

مطبوعات جدیدہ

کا اندازہ ہو سکے، جس کی گئی ہیں، ہر شاعر کے کلام کے انتخاب سے پہلے اس کا مختصر تعارف اور اس کے کلام کے متعلق ناقدین کی رائیں نقل کی گئی ہیں، کتاب کے آغاز میں تغزل کی حقیقت و اہمیت اور اس کی خصوصیات پر مختصر تبصرہ ہے، فرد اشعار کا انتخاب تو بہت آسان ہے، لیکن دس دس منتخب پوری پوری غزلیں نکل سکیں کسی شاعر کے کلام میں نکل سکتی ہیں، یہی دشواری مرتب کو بھی پیش آتی ہے، تاہم انہوں نے "نسبتہ اچھی" غزلوں کا انتخاب کیا ہے، اقبال کا شمار غزل گو شعرا میں نہیں ہے، لیکن اس حیثیت سے اس کا انتخاب مناسب بھی نہیں ہے، کہ وہ ایک نئے طرز تغزل کے بانی تھے، یہ انتخاب مجموعی حیثیت سے دلچسپ ہے،

حکمت قرآن - مترجمہ جناب عونی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم، تقطیع بڑی فصاحت،

صفحت کا غد عمدہ خوبصورت ٹائپ میں چھپی ہے، قیمت تحریر نہیں، پتہ: مجلس ترقی ادب،

نرسنگھ داس کارڈن، کلب روڈ، لاہور۔

زمانہ حال کے ایک ترک اہل قلم جنرل محمود مختار مرحوم نے حکمت قرآن کے نام سے اسلام کے قرآنی عقائد و تصورات خصوصاً اسکی دینی، اخلاقی اور معاشی تعلیمات پر فرخ زبان میں ایک مبسوط لکھی تھی، جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام لکھری اور عملی دونوں حیثیتوں کو دنیا سے انسانیت کیلئے ایسا صحیح اور صحت مندانہ لائحہ عمل ہے جس کا جواب اب تک دنیا نہ پیش کر سکی، مذکورہ بالا رسالہ اسی کے مقدمہ کا ترجمہ ہے، مقدمہ اصل کتاب کا مختصر تعارف ہوتا ہے، اس لیے اس مقدمہ میں بھی اسلام کے بنیادی عقائد، عبادات اور اخلاقیات پر اختصار کے ساتھ گہرے، دلنشین اور فلسفیانہ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے، مصنف جدید تعلیم یافتہ اور کمالی دور کے مصنف ہیں، اس لیے ان کے خیالات میں کہیں کہیں تجدید کی جھلک ہے، جس سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا، بعض واقعات بھی انہوں نے صحیح نہیں لکھے ہیں، مگر ان کا نقطہ نظر، انداز فکر، اور طریقہ تبصیر بڑی حد تک صحیح اور نئے مذاق کے لیے خاص طور سے قابل قبول اور دلنشین ہے، اس لیے یہ رسالہ اختصار کے باوجود بہت مفید ہے۔

"م"

جلد ۱۰، ماہ ربیع الاول ۱۳۷۶ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۵۶ء جلد ۵

فہرست مضامین

۳۲۲-۳۲۴

شاعرین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۳۲۴-۳۲۵

از جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے ایل ایل بی

مسلمانوں کا علم ہندو

پی، ٹی، ایچ، رجبہار استانات عربی فارسی صوبہ متحدہ

۳۶۱-۳۶۲

از جناب مرزا محمد یوسف صاحب اساتذہ سر عالیہ رشتہ

امام اشعری اور مستشرقین

۳۶۲-۳۶۵

شاعرین الدین احمد ندوی

سہیل مرحوم اور نوت نبوی

۳۶۱-۳۶۶

از جناب اکبر قاضی محمد ابراہیم صاحب لکچرار شعبہ فارسی

شاعرانہ طماپ کی ادبی سرگرمیاں

داسلامک کلچر سیمینل یوسف کالج بمبئی

۳۸۷-۳۸۸

از جناب محمد علی خان صاحب اثر رامپوری

مذکرہ شعرا اپو کا ایک فن عمل اور گنگا شاعر

وفیات

۳۹۲-۳۹۸

از جناب مود حسن صاحب ایم اے پروفیسر عربی فارسی سنٹرل کالج کلکتہ

دعوت کی رحلت

احیاء

۳۹۴-۳۹۵

از جناب یحییٰ اعظمی

آہ اصحاب شہداء مولانا عبد السلام ندوی

۳۹۵-۳۹۶

از جناب شاہ ولی الرحمن صاحب کاکری

قطعات تاریخ وفات مولانا عبد السلام ندوی

۳۹۵

از جناب عطا کاکری پروفیسر شریں بیسچر انسٹی ٹیوٹ

قطعات تاریخ ارتحال مولانا عبد السلام ندوی

۳۹۶-۳۹۷

از جناب قاضی معراج صاحب وھو پوری

قطعات تاریخ

۳۹۶

تاریخی مادے

۳۹۶-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ

م

شذرات

انگریزوں نے مصر پر گہائی حملہ اور بے دین بھاری کر کے جس وحشت، بربریت اور نا عاقبت اندیشی کا ثبوت دیا ہے، اس کی مثال اس جمہوریت اور آزادی کے دور میں نہیں مل سکتی، اس حملہ نے تہذیب، انسانیت اور جمہوریت کے تمام تقاضوں اور مجلس اقوام متحدہ کے اصولوں کو پامال کر ڈالا، فرانس اور برطانیہ جیسی قوتوں اور مصر کا تقاضا کیا اس کے باوجود مصر نے جس بہادری سے مدافعت کی ہر وہ حیرت انگیز ہے، ان سطور کی تحریر کے وقت جنگ بندی کا اعلان ہو چکا ہے، مگر اس حملہ نے صورت حال ایسی نازک اور پیچیدہ کر دی ہے کہ اسکا آسانی سے سلجھنا دشوار ہے اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے آخری نتائج کیا ہوں گے، مگر اب پرانی سامراجی سیاست کا زمانہ ختم ہو چکا، کوئی آزاد ملک کسی بڑی قوت کو قبول نہیں کر سکتا، اس لیے مصر کو اس جنگ میں جس قدر نقصان بھی پہنچا ہو، مگر اس پر انگریزوں کا اقتدار کسی حال میں بھی قائم نہیں ہو سکتا، یہ ممکن ہے کہ جھگڑے کو چمکانے کے لیے نرسوز کا کوئی نیا نظام قائم ہو جائے،

اس وحشیانہ حملہ کی ساری دنیا مذمت کر رہی ہے، حتیٰ کہ امریکہ تک ناپسندیدگی ظاہر کرنے پر مجبور ہو گیا جو بڑی کے حزب مخالف اور اس کے عوام نے جیسی شدید مخالفت کی، اس کی مثال اس کی تاریخ میں نہیں ملتی، اس حملہ سے ایشیا اور افریقہ دونوں میں انگریزوں کا اعتبار اٹھ گیا، اگر اس کا فیصلہ منصفانہ نہ ہو تو پورے مغربی ایشیا اور مشرق وسطیٰ کے روسی ہلاک میں شامل ہو جانے کا خطرہ ہے اور انگریزوں کو ہمیشہ کے لیے ان سے ہاتھ دھونا پڑے گا، اسرائیل جو امریکہ اور برطانیہ کے سہارے زندہ ہے، اس کا انجام اور بھی برا ہوگا، اس طرح ایشیا کی زخموں کا خیمہ زہ حکومت برطانیہ کو پوری طرح بھگتنا پڑے گا۔

یہ حملہ اس کا ثبوت ہے کہ یورپ کی بڑی طاقتوں کی پرانی سیاست اب تک نہیں بدلی ہے، اور جہاں کو موقع ملتا ہے وہ اپنے اصلی رنگ میں نمایاں ہو جاتی ہیں، اس سے مجلس اقوام کی حیثیت اور بڑی طاقتوں کے مقابل میں اس کی بے بسی بھی ظاہر ہو گئی، اگر اس قسم کی جسارت کسی مشرقی ملک کی ہوتی تو اس کا خیر خدا معلوم کیا ہو، حقیقت یہ ہے کہ جب تک خود ایشیائی حکومتیں طاقتور نہ بنیں گی اور ان میں اتحاد نہ پیدا ہوگا اس وقت تک اس قسم کے قتلے ہوتے رہیں گے اور مجلس اقوام متحدہ بھی ان کے کام نہ آسکے گی، یہ ان حکومتوں کے امتحان کا پہلا اور بڑا اہم موقع

اگر اس وقت انھوں نے کمزوری دکھائی یا ذاتی مصالح کو پیش نظر رکھا تو ایشیا کی آزادی اور اسکے اتحاد کا خواب بڑھتا ہو جائے گا، یہ تنہا مصر کا نہیں بلکہ پورے ایشیا کی عزت کا سوال ہے، اس لیے تمام ایشیائی حکومتوں کو مل کر برطانیہ کو نصرہ اور نرسوز چھوڑنے پر مجبور کرنا چاہیے، ورنہ اس سے ہر قسم کے تعلقات منقطع کر لینے چاہئیں، اور حکومتیں دولت مشترکہ معاہدہ بغداد اور سینٹو میں شامل ہیں ان سے ان کو الگ ہو جانا چاہیے، ورنہ آج مصر کے ساتھ جو کچھ پیش آ رہا ہے، کل دوسرے ملکوں کے ساتھ بھی پیش آئے گا، اگر اس وقت پورا ایشیا متحد ہو جائے تو یورپ کی کوئی قوت اس کی آواز کو نظر انداز نہیں کر سکتی، ہندوستان کے مسلمانوں کے تو بہت کچھ فرائض تھے، لیکن وہ خود اپنے حال میں مبتلا ہیں، مگر اتنا تو وہ آسانی کے ساتھ کر سکتے ہیں کہ انگریزی مال کا سختی سے بائیکاٹ کریں،

اس مہینہ دنیا کی قدیم ترین سلطنت حبشہ کے فرمانروا ہیل سلما ہی ہندوستان تشریف لائے ہیں، ہندو اور حبشہ کے درمیان بڑا پرانا تجارتی تعلق رہ چکا ہے اور مسلمانوں کو تو اس ملک سے خاص تعلق ہے، ان کے پہلے تم سب نے فائدہ حبشہ ہی ہجرت کی تھی اور اس زمانہ کے شاہ حبش اصحمہ، الملقب بن نجاشی نے جو سچا عیسائی اور بڑا دیندار فرمانروا تھا، ان کو پناہ دی تھی، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت پر مشرف باسلام بھی ہو گیا تھا، اور آپ کی خدمت میں ایک سفارت بھی بھیجی تھی جو سمندر کی طغیانی کی وجہ سے راستہ میں ہلاک ہو گئی، اصحمہ یا اس کے جانشین کی موت پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی غائبانہ نماز جنازہ بھی پڑھائی تھی، مسلمانوں نے شاہ حبش کے اس احسان کو ہمیشہ یاد رکھا، اور اس زمانہ میں جبکہ ان کی فتوحات کا سیلاب افریقہ اور ایشیا کے بڑے حصہ میں پھیل گیا تھا، حبشہ کو انھوں نے ہاتھ نہیں لگایا، اور اس کے ساتھ ہمیشہ دوستانہ تعلقات رکھے، موجودہ شاہ حبش اسی حکومت کی یادگار ہیں، اس لیے مسلمان ان کا دہر اخیر مقدم کرتے ہیں،

گذشتہ مہینہ دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ اور مجلس عالمہ کے جلسے ہوئے، ان میں ان دونوں کے مقرر صدر ڈاکٹر سید محمود صاحب وزیر حکومت ہند اور مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی اور برونی لکھنوی میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور ڈاکٹر حفیظ سید نے شرکت کی، اس تقریب سے دارالمصنفین میں دو دن بڑی چل چل رہی، ڈاکٹر محمود صاحب نے شبلی کالج میں بھی تقریر فرمائی تھی،

ان صفحات میں بار بار لکھا جا چکا ہے کہ دارالمصنفین کی آمدنی کا بڑا ذریعہ اس کی تجارت ہے، اسکے علاوہ حیدرآباد اور بھوپال کی ریاستوں سے امداد ملتی تھی، مگر ادھر کئی سال سے یہ دونوں امدادیں

بند ہو گئی ہیں، اور پاکستان کی تجارتی بندشوں کی وجہ سے تجارت کی آمدنی بھی بہت گھٹ گئی ہے۔ اس لیے کسی دوسری آمدنی کے بغیر اس کا چلانا ناممکن ہے، درمیان میں حکومت ہند کی سائیڈ ہزار کی امداد سے آمدنی کی کمی کی تلافی ہو گئی تھی، مگر اب پھر وہی صورت حال ہے، مجلس انتظامیہ نے اس مسئلہ پر بھی غور کیا مگر اس کا کوئی اطمینان بخش حل نہیں نکل سکا، تاہم کوشش جاری ہے۔ واللہ یحدث بعد ذلک امرا۔

آئندہ ہمیں ایشیا کے ادیبوں کی کانفرنس دہلی میں ہو رہی ہے، جس میں تمام ایشیائی ملکوں کے نمائندے شریک ہوں گے، اس کانفرنس میں ایشیائی زبانوں، ان کے ادیبوں اور ان کے باہمی ربط و تعلق کے مسائل پر بحث ہوگی، اس سلسلہ میں ہندوستانی زبانوں خصوصاً اردو کے ادیبوں کو اپنا فرض ادا کرنا ہے، اور اردو زبان کی اہمیت، اس کی آفاقی، لسانی اور تہذیبی حیثیت کو پوری طرح دکھانا ہے، ہندوستان کی تمام زبانوں میں اردو ہی ایسی زبان ہے جس نے زلف ہندوستانی بلکہ ان ہیروئی زبانوں کے لسانی اور تہذیبی عناصر کو بھی اپنے اندر سمو دیا ہے جو ہندوستان میں رائج رہ چکی ہیں، اس لیے وہ ہندوستان کے باہر بھی جنسی نہیں ہے، اس خصوصیت میں ہندوستان کی کوئی زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، اور وہ بجا طور پر پورے ہندوستان کے کلچر کی ترجمانی کا دعویٰ کر سکتی ہے۔

گذشتہ ستمبر میں ہمارے رفیق سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب نے حکومت ہند کے ثقافتی تعلقات کے ادارہ کی دعوت پر ہندوستان میں فارسی زبان اور اس کا نشوونما کے عنوان سے دہلی کے کالج میں ایک مقالہ پڑھا تھا، اس جلسہ میں ادب و علم کا اچھا اجتماع تھا، ایران اور افغانستان کے سفارت خانوں کے اصحاب ذوق نے بھی شرکت کی تھی، اور سب نے مقالہ کو بہت پسند کیا، یہ مقالہ ادارہ مذکور کے رسالہ اندوایرانیکا میں شائع ہوگا۔

مقالہ

مسلمانوں کا علم ہند

از جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم اے ایل بی بی ٹی ایچ رجسٹرڈ امتحانات عربی فارسی مدینہ

(۲)

ابو نصر الفارابی | ابو نصر الفارابی جو سرآمد منطقہ اسلام ہے اور جو فلسفہ میں معلم ثانی کہلاتا ہے، اس نے حسب تصریح ابن ابی اصیبعہ اقلیدس کے متعلق ایک کتاب لکھی تھی،

شرح المستغلق من مصائد رات | اقلیدس کے پہلے اور پانچویں مقالے کے مصداق
مقالہ اولیٰ والخاصۃ | میں جو اشکالات ہیں ان کی شرح،

اس کی عربی اصل تو آج ناپید ہے لیکن اس کا عبرانی ترجمہ موجود ہے، جسے غالباً موسیٰ بن جہون

نے کیا تھا،

فارابی کی ایک اور کتاب کا ذکر بھیقی (المؤلفی ۵۶۵ھ) نے تتمہ صوان الحکمة میں کیا ہے، اس کا نام "شرح اقلیدس" ہے بھیقی کے زمانہ میں یہ کتاب عموماً خراسان میں پائی جاتی تھی، ممکن ہے یہ محض بالاشرح استغلق ہو،

ابوہل الکوبی | ابوہل دیکھن بن رستم الکوبی نے اپنی ابتدائی زندگی بازاروں میں شیشہ بازی کے اندر گزاری

لیکن عنایت الہیہ نے اس کی دستگیری کی، اور اس نے مختلف علوم ہندوہ و فن جیل میں وہ دستگاہ عالی حاصل کی کہ اپنے عہد میں ان کے اندر عدیم المثال اور مشار الیہ بن گیا، اس نے اصول اقلیدس کے انداز پر ایک کتاب لکھی، چنانچہ ابن النذیم اس کے ذکر میں لکھتا ہے:

”ابوہل و بن بن رستم کوہ معنی جبال طبرستان کا رہنے والا تھا، اس کی تصانیف ہیں

کتاب الاصول ہے، جسے اس نے اصول اقلیدس کے پنج پر لکھا تھا۔“

اس کتاب کا ایک پرانا نسخہ جو صرف پہلے دو مقالات پر مشتمل ہے، قاہرہ کے کتب خانہ میں ہے، تیسرے مقالہ کا ایک جزء برلن میں ہے، اس کا ایک خوشنظر نسخہ مولانا عبدالعزیز المیمنی کے پاس ہے جو حدیث الکائنات معلوم ہوتا ہے۔

ابوہل الکوہی نے کتاب الاصول کے علاوہ علم ہندوہ میں اور کتاب بھی لکھی ہیں، جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں:

۱۔ کتاب مراکز الاکر (لیکن اس کتاب کو مکمل نہ کر سکا)

۲۔ کتاب البرکار التام

۳۔ کتاب احداث النقط علی المخطوط

۴۔ کتاب مراکز الدوائر علی المخطوط من طریق التحلیل والترکیب

۵۔ کتاب اخراج الخلیل علی نسبة

۶۔ کتاب الدوائر المتماہ

۷۔ رسالہ فی استخراج ضلع البسج فی الدائرة، دائرہ میں اگر ایک شکل مستطیل بنائی جائے تو اس کے

ضلع کو دریافت کرنے کا قاعدہ،

لہ الفہرست ص ۸۰-۸۱ لہ الفہرست ص ۲۹۵

۸۔ کتاب لزیادات علی ارشمیدس فی القالات الثانیہ ارشمیدس کی کتاب مکرر الاسطوانہ کے دو مقالہ پر مشتمل ہے ان میں سے نمبر ۱ کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں ہے، اور نمبر ۲ کے نسخے پیرس، لندن اور انڈیا آفس میں ہیں، ابوہل الکوہی کا ایک رسالہ فی ساحة المجسم المکائی ”جس کا نسخہ بانکی پور میں ہے، اسکو دائرة المعارف حیدرآباد نے شائع کر دیا ہے،

کوشیار بکلی | ابوالحسن کوشیار بن لبان بن ہاشمی بکلی کے متعلق یہی لکھتا ہے،

”کان ہند سائل الہاب دا خلا بیوت ہذا الفن من ابوابہ“

لیکن کوشیار کی ہندوہ دانی پر اس کی ہیئت دانی غالب تھی، اور اسی حیثیت سے وہ مشہور ہے، وہ تین زیچوں کا مصنف ہے، زیچ بانو، زیچ جامع اور مجمل الاصول۔ کوشیار کے ایک رسالہ فی الابواب والاجرام کا واحد نسخہ بانکی پور میں ہے، جسے دائرة المعارف حیدرآباد نے شائع کر دیا ہے،

استاذ ابوالحسن النسوی | استاذ الحکیم المنقح ابوالحسن علی النسوی، مجد الدولہ ولیمی (المتوفی ۷۲۰ھ) کے زمانہ میں تھا، اس کا شمار رسے کے مشاہیر علماء میں تھا، ہیئت میں وہ ”الزیک الفاخر“ کا مصنف تھا، استاذ نے ریاضیات و ہندوہ کی متعدد کتابوں کی ترتیب اصلاح کی، حکیم ارشمیدس کی کتاب الماخوذات

جسے یونانی سے عربی میں ثابت بن قرہ نے ترجمہ کیا تھا، حکیم ابوہل الکوہی نے اس کی شرح بنام ترمین

کتاب ارشمیدس فی الماخوذات ”لکھی تھی، پھر بھی بعض مقامات میں غموض و اشکال رہ گیا تھا، اسلئے

استاذ النسوی نے اس کی تفسیر لکھی، جس کی مدد سے ساتویں صدی میں محقق طوسی نے ”ماخوذات ارشمیدس“

کو ایڈٹ کیا، استاذ نے ایک اور کتاب لکھی تھی جس کا نام انھوں نے ”مقالہ فی عمل دائرة نسبتہا

الی دائرة مفروضہ کنسبہ مفروضہ و کذا لاد عمل جمیع الاشکال المستقیمہ المخطوط“ (اسلئے

دائرہ کو بنانا جو ایک دیے ہوئے دائرے کے ساتھ دی ہوئی نسبت رکھتا ہو، اسی طرح دیگر مستقیمہ الاشکال) بنا

لہ الفہرست ص ۲۹۵ لہ ماخوذات ارشمیدس شائع کردہ دائرة المعارف بکلی طوسی جلد دوم ص ۲

لہ الفہرست ص ۱۰ لہ تہ صوان الحکماء بیہقی ص ۱۸۳

بتایا ہے، استاد نے اصول اقلیدس کو بھی از سر نو ترتیب دیا، اور اس کا نام کتاب التجرید رکھا، اس کے چھ مقالے پبلک لائبریری رام پور میں ہیں۔

اخوان الصفا | اسی زمانہ میں ایک باطنی جماعت "اخوان الصفا" نے اپنی تعلیمات کی اشاعت کے لیے ایک انسائیکلو پیڈیا لکھی، جو "رسائل اخوان الصفا" کے نام سے مشہور ہے، اس میں باؤن رسالے ہیں، جو چار حصوں میں منقسم ہیں، پہلا حصہ ریاضیات پر ہے، اس میں چودہ رسالے ہیں، جن میں دوسرا رسالہ ہندسہ پر ہے، اس کا نام ہی "جو مٹریا" (Geometria) ہے، یہ ہندو یوں کی ہندو آموزی کے لیے مفید کتاب ہے، رسائل اخوان الصفا کا مکمل مجموعہ بمبئی میں ۱۳۳۵ء میں شائع ہو چکا ہے،

ابن اہتیم | چوتھی صدی ہجری کا سربے بڑا ریاضی داں ابن اہتیم ہے جس کے متعلق ابن ابی اصیبعہ لکھتا ہے: ابو علی محمد بن الحسن بن اہتیم بصرہ کا رہنے والا تھا۔۔۔ فاضل النفس، قوی الذکا اور مختلف علوم کا ماہر تھا، علم ریاضی میں اپنے زمانہ میں ثانی نہ رکھتا تھا، ہر وقت تحقیقات علمیہ میں مشغول رہتا تھا، وہ بے شمار تصانیف کا مصنف ہے۔

اسی طرح بہت سی لکھتا ہے:

"عظیم بظلمتیں ثانی ابو علی بن اہتیم: علوم ریاضیات و مقولات میں بظلمتیں کا مثل تھا، اس کی تصانیف شمار سے باہر ہیں۔"

۳۳۰ء تک اس نے جو کتابیں تصنیف کی تھیں، ان کی تہہ او سو سے زیادہ ہے، جس میں سے تقریباً پچیس کتابیں ریاضیات پر تھیں، ان میں سے نفس اقلیدس کے متعلق اس نے دس کتابیں لکھی تھیں،

۱۔ شرح اصول اقلیدس فی الهندسة علم ہندسہ اور علم الاعداد میں اصول اقلیدس

لہ حقائق الاطالع لابن ابی اصیبعہ جلد دوم ص ۹۰ تہہ عنوان الحکمۃ بیتی ص ۸۸

والاعداد وتلخیصہ

۲۔ کتاب جمع فیہ الاصول الهندسة

والعددیۃ من اقلیدس والبولونیوس

۳۔ الکتاب الجامع فی اصول الحساب

وهو کتاب استخراج اصولہ بجمیع

انواع الحساب من اوضاع اقلیدس

فی اصول الهندسة والعد-

۴۔ کتاب فی المساحة علی جہۃ الاصول

۵۔ مقالة فی حل شکوک المقالة

الروئی من کتاب اقلیدس

۶۔ مقالة فی حل شک علی اقلیدس

فی المقالة الخامسة من کتاب فی الاصول الرياضية

۷۔ مقالة فی حل شک فی مجسمات

کتاب اقلیدس

۸۔ قول فی حل شک فی المقالة الثانیۃ

عشر من اقلیدس

۹۔ قول فی قسمة المقدارین المختلفین

المذکورین فی الشکل الاول من المقالة

کی شرح اور اس کا مختصر

کتاب جس میں اس نے علم ہند اور علم الاعداد کے

اصول اقلیدس کی کتاب الاصول اور البولونیوس

کے مخروطات سے جمع کیے ہیں،

الکتاب الجامع اصول حساب میں جس میں

تمام مسائل حسابیہ کے اصولوں کو اقلیدس

سے استخراج کیا ہے

رسالتیں اصول اقلیدس کے انداز پر

اقلیدس کے پہلے مقالہ کے شکوک

کا حل،

اقلیدس کے پانچویں مقالے کے ایک

شک کا حل

اقلیدس کے حصہ مجسمات (آخری تین مقالے)

کے شکوک کا حل

اقلیدس کے بارہویں مقالے کے ایک

شک کا حل

اقلیدس کے دسویں مقالے کی شکل اول میں

دو مختلف مقداروں کی تقسیم کے مسئلہ پر

العامرۃ من کتاب اقلیدس

انہار خیال

۱۰۔ مقالہ فی شرح مصادرا کتاب اقلیدس

ان میں سے پہلی چار کتابیں نامید ہیں، نمبر ۷ سے نمبر ۱۰ تک غالباً بعد میں ایک کتاب کی شکل میں مدون کی گئیں جس کا نام "عل شکوک اقلیدس" رکھا گیا، اس کا ایک جز اول تا مقالہ پنجم ہیٹن میں موجود ہے اس کے بعد کے مقالوں کے شکوک کا حل بوڈلین لائبریری میں ہے، اس کتاب کا ایک مکمل نسخہ اسلامیہ کالج پٹا ور کی لائبریری میں اور نمبر ۹ کا ایک نسخہ سینٹ پیٹرس برگ میں ہے، شرح مصادرات اقلیدس کا ایک قدیم نسخہ اسٹیٹ لائبریری راپور میں ہے، دوسرے نسخے آکسفورڈ، الجزائر اور فیض میں ہیں، ان دس کتابوں کے علاوہ ہندو مسأل پر ابن الہشیم نے اور کتابیں بھی لکھی تھیں ان میں سے تقریباً و سولہ دائرۃ المعارف حیدرآباد نے شائع کر دیے ہیں، بصریات (optics) میں عرصے تک ابن الہشیم کی "کتاب المناظر" یورپ میں حروف آخر سمجھی جاتی تھی، کتاب المناظر کا متن عرصہ ہوا دہلی میں کسی لیتھو پریس سے شائع ہوا تھا، مگر اس کی شرح تنقیح المناظر از کمال الدین دو جلدوں میں دائرۃ المعارف حیدرآباد سے شائع ہو گئی ہے،

ابن الہشیم کا خاص کارنامہ اقلیدس کے اس مصادرہ تواری خطوط (Parallel Postulate) کی دریافت ہے، جو آج کل پہلے فیرو صاحب کا علوم متعارف و Playfair Axiom) کہلاتا ہے اور ہے ابن الہشیم کے آٹھ سو سال بعد انگلستان کے ایک ریاضی دان پہلے فیرو نے دریافت کرنے کا دعویٰ کیا، اپنے فیرو نے ۱۷۹۵ء میں اقلیدس کا ایک ایڈیشن شائع کیا تھا، جس کے دیباچے میں لکھا ہے،

A new axiom is introduced
in the room of the twelfth for
خطوط متوازیہ کے خواص کو زیادہ آسانی کے ساتھ
واضح کرنے کے لیے اقلیدس کے بارہویں علوم

متعارف کی جگہ ایک نیا علوم متعارف پیش
کیا جاتا ہے،

The purpose of demonstrating
more easily some of the
properties of parallel lines

axiom یا

Two straight line which
intersect one another can
not be parallel to the straight

line

خود پہلے فیرو کے نقطوں میں حسب ذیل تھا،
دو خطوط مستقیم جو ایک دوسرے کو قطع کرتے ہیں،
ایک ہی خط مستقیم کے متوازی نہیں ہو سکتے،
بیسویں صدی علوم متعارف ابن الہشیم نے آٹھ سو سال قبل دریافت کیا تھا، محقق طوسی نے "الرسالۃ فیہ" میں (جسے دائرۃ المعارف نے شائع کیا ہے) لکھا ہے:

اما المقدمۃ التي زعم انہا بدین
عند الحسن و اوقع فی النفس من
هذه المصادرة واستعمالها فی
المواقع التي یحتاج فیہا الی تلك
المصادرة بدلا عنہا فہی

"ان الخطین المستقیمین المتقاطعیین
لا یملکن ان یوازی خطاً واحداً"
دو متقاطع خطوط مستقیم ایک ہی خط
مستقیم کے متوازی نہیں ہو سکتے

یہ بات کہ ابن الہشیم نے محقق طوسی کے نقطوں میں یہ گمان کیا تھا کہ اس کا مصادرہ اقلیدس
کے Parallel Postulate سے زیادہ سمجھ میں آنے والا اور ذہن میں زیادہ واضح
ہونے والا ہے، تو اس کا یہ گمان غلط نہیں تھا، چنانچہ آٹھ سو سال بعد ہندو شہیر Caly

نے اس بات پر ہر توثیق ثبت کر دی، چنانچہ ۱۸۳۲ء میں سائنس دانوں کے ایک مجمع سے خطاب کرتے ہوئے اس نے کہا

میری اپنی رائے یہ ہے کہ اقلیدس کا بارہواں علوم متعارفہ پلے فیر کی دریافت کردہ شکل میں کسی وضاحت کا محتاج نہیں ہے، بلکہ ہمارے تصور مکان کا جز ہے، ہمارے تجارب کے اس طبعی مکان کا جو ہمارے تمام خارجی تجارب کی بنیاد میں ایک اساسی تصور کی حیثیت سے موجود ہے۔

My own view is that Euclid's twelfth axiom in Playfair's form of it does not need demonstration, but is part of our notion of space, of the physical space of our experience, which is the representation lying at the bottom of all external experience

ابن الہیثم کی یہ ہندسی تحقیقات اس کی عظمت فکر کے ثبوت کے لیے کافی ہے، مگر اس کے دوسرے اکتشافات بھی کم اہمیت نہیں رکھتے۔

بڑی سینا | سر آمد اطباء اسلام شیخ بوعلی الحسین بن عبد اللہ بن سینا معلم ثالث کے نام سے مشہور ہے، اور سطوح کی طرح اس کی ہمہ دانی اور جامعیت نے ریاضی و ہندسہ کو بھی کائنات میں فکر سے محروم کر دیا۔

چنانچہ کتاب اشفا کا جزو ثالث ریاضیات پر مشتمل ہے، ابن ابی اصیبعہ کہتا ہے:

”قیام اصفہان کے زمانہ میں شیخ کتاب اشفا کی تکمیل میں مشغول ہوا، اور منطق اور محیط

وہیت کے مباحث سے فراغت پائی، اقلیدس (ہندسہ) اور شاطبی اور موسیقی کے مباحث کا

وہ پہلے ہی اختصار کر چکا تھا، ریاضیات (کے فون اربعہ) کی ہر کتاب میں اس نے کچھ کچھ

مزید مباحث کا جو اس کے نزدیک ضروری تھے، اضافہ کیا، چنانچہ محیط (وہیت) میں اختلاف کے متعلق دس شکلوں کا اضافہ کیا اور آخر میں کچھ ایسی اشکال بڑھائیں جن کی انگوٹوں نے کوشش نہیں کی تھی، اقلیدس (ہندسہ) میں اس طرح اضافہ کیا اور شاطبی میں دلچسپ خواص کا اضافہ کیا۔“

ابن ابی اصیبعہ نے شیخ کی مصنفات میں ایک کتاب ”مختصر اقلیدس“ کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے: ”میرا گمان ہے کہ وہ کتاب النجاة میں بطور ضمیمہ کے شامل ہے۔“

لیٹن میں جو نجاة کا نسخہ ہے وہ مختصر اقلیدس پر بھی مشتمل ہے، مگر بہت ہی کا خیال ہے کہ یہ الحاقی بعد الواحد الجوز جانی کا ہے، چنانچہ الجوز جانی کے تذکرے میں لکھتا ہے،

”اور اسی نے کتاب اشفا کے جمع کرنے میں شیخ کی مدد کی اور نجاة اور رسالہ طالع کے آخر میں علوم ریاضیہ کے مباحث کا الحاق کیا۔“

ابن نصر بن عراق | امیر ابو نصر منصور بن علی بن عراق ابو ریحان البیرونی کا استاد مثلاً گردیدہ میں شکل منی کا موجد ہے، اس نے البیرونی کے ایمار سے اقلیدس کے تیرہویں مقالے کے ایک شبہ کا حل جو اس کے سامنے پیش کیا گیا تھا، لکھا تھا، اس کے قلمی نسخے برلن اور بائیکا پور میں موجود ہیں، دائرة المعارف حیدرآباد نے ”رسائل ابی نصر منصور بن عراق الی البیرونی“ کے ضمن میں اسے بھی ہمنواں ”ضمیمہ کتاب الاصول“ شائع کر دیا ہے،

اس کتاب میں ہندو رسالے ہیں، جن میں سے اکثر وہیت کے مسائل سے متعلق ہیں، تین ہندو پر ہیں:

۱۔ ضمیمہ کتاب الاصول، جن کا اوپر ذکر کر گزرا،

۲۔ اصلاح شکل مانا لاؤس

۳۔ المسائل الهندیة

آخر الذکر میں پندرہ مسائل ہیں جن میں پہلے تین مخروطات کی ترسیم سے متعلق ہیں، بارہواں مثلثات کر دیہ و مستویہ کا مشہور مسئلہ ہے کہ ہر مثلث میں

$$\frac{\sin a}{\sin A} = \frac{\sin b}{\sin B} = \frac{\sin c}{\sin C}$$

البرونی | البریکان البرونی اجلہ مہندسین میں ہے، کتاب الہند اور قانون مسعودی کا تصنیف قانون مسعودی ہیئت کا شاہکار ہے، اور اس کا تیسرا مقالہ علم المثلثات الکرید (spherical trigonometry) کے مسائل کی تبیین و توضیح پر ہے، یہ اہم کتاب نوادر روزگار میں سے ہے، اس کے نسخے بہت کم لائبریریوں میں پائے جاتے ہیں، دائرۃ المعارف حیدرآباد نے حال ہی میں اسکو شائع کیا ہے، قانون مسعودی کے علاوہ دائرۃ المعارف نے البرونی کے حسب فیل مسائل کو بھی شائع کیا ہے:

۱۔ استخراج الدائر فی الدائرہ

۲۔ افراد المقال فی امر الظلال

۳۔ تہیہ المستقر لمعنی الممر

۴۔ راسیحات الہند

محمد بن احمد المنصوری | امام محمد بن احمد المنصوری الفیلسوف پانچویں صدی ہجری کے نصف اخیر میں ریاضی و ہندسہ کا جدید عالم ہے، اقلیدس ہی ہندسہ میں بہت سے علما و حکما نے اپنے شاہکار چھوڑے لیکن وقائے مخروطات ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی، اسلئے کم لوگوں نے اس فن پر طبع آزمائی کی، مہندسین سلام میں سے سب سے پہلے محمد بن موسیٰ بن شاہر نے مخروطات ابلونیوس کو ترجمہ کر کر ایڈٹ کیا جسے چوتھی صدی میں ابوالفتح الاعصہانی نے از سر نو ترتیب دیا، پانچویں صدی کے آغاز میں

ابن الشیم نے اصول اقلیدس و مخروطات ابلونیوس کے مسائل کو ایک جگہ جمع کیا، اور پانچویں صدی کے اخیر میں امام محمد بن احمد المنصوری نے وقائے مخروطات پر توجہ کی، تاریخ ہیئت میں ہے،

”امام محمد بن احمد المنصوری الفیلسوف اور علم مخروطات کی

غایت علم ریاضی باشد تصنیف است کہ ہر کس بغایت اور اک اں نرسد“

اسی طرح ہیئت نے تتمہ صوان الحکمت میں لکھا ہے،

”وہ ریاضیات میں بنو موسیٰ کا ثانی اور بہن کا پاشندہ تھا، اس نے وقائے مخروطات میں ایسی

کتاب تصنیف کی کہ کسی نے اس سے پہلے وہاں تک بدقت نہیں کی حکیم عمر خیام اسکے علم اور قابلیت کا اعتراف کرتا تھا“

غالب مخروطات کا یہ جو ہر نادرہ آج ناپید ہے،

عمر خیام | خمریات کا شاعر رنگیں نوا مشرق میں اپنی رباعیات ہی کے نام سے مشہور ہے، مگر یورپ کی شاعری پر اس کی ہیئت وانی کو مقدم سمجھتا ہے، اور اسے Astronomer Poet کہتا ہے، عمر خیام فلسفہ و حکمت میں بھی وحید عصر تھا، القفطی کہتا ہے:

”عمر خیام امام خراسان و علامہ زمان تھا، یونانی علوم کو جانتا تھا علم نجوم و حکمت

میں عدیم المثال تھا“

ہندسہ و حساب میں بھی اس نے تصانیف چھوڑی ہیں، عمر خیام کا جبر و مقالہ فرانس سے شائع ہو گیا ہے، محقق طلوسی نے ”الرسالہ الشافیہ“ میں اس کی ایک کتاب ”شرح ما شکل من مصاد کتاب اقلیدس“ کا ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے کہ

”عمر خیام نے اپنے اس رسالہ میں Parallel Postulate کا ثبوت

لے تتمہ صوان الحکمت ہیئت ص ۱۶۲ - ۱۶۳ سے اخبار الحکماء القفطی ص ۱۱۶۲

آٹھ شکلوں کی مدد سے دیا ہے۔

عمر خیام کی شرح "ما شکل من مصادرات اقلیدس" نایاب ہے، لیکن اس نے جس طرح "نظام" تو ازی خطوط کو ثابت کیا ہے اسے محقق طوسی نے "الرسالۃ الشافیہ" میں نقل کر دیا ہے، الرسالۃ الشافیہ چھپ گیا ہے،

ابو حاتم المظفر الاسفزاری | فیلسوف ابو حاتم المظفر الاسفزاری حکیم عمر خیام کا ہم عصر تھا، دونوں میں مباحثے بھی رہتے تھے، الاسفزاری پر علوم ہیئت اور علم اخیل (Mechanics) غالب تھے، اس کا خاص کارنامہ "میزان ارشمیدس" کی تلاش و دریافت ہے، اس کی تفصیل یہ ہے: بادشاہوں کے تاج میں کھوٹ سناڑ ملتے ہیں اور اس کا پتہ لگانے میں خون جگر ہنہ سین کھاتے ہیں، یہ ایک بہت پرانا قصہ ہے، اتنا پرانا جتنا کہ ارشمیدس کا زمانہ، اسے بھی بادشاہ بستان یہ پتہ لگانے کا حکم دیا تھا کہ اس کے تاج میں سناڑ نے کھوٹ تو نہیں ملا دی، ارشمیدس نے اس کا اصول دریافت کر لیا، اور اتنا خوش ہوا کہ غسل خانہ سے جہاں یہ انکشاف ہوا تھا، برہنہ خوشی کے ساتھ *exureka* کے نعے لگاتا ہوا بھاگا، قدیم ہندو سین اسلام نے بھی اس مسئلہ کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا، اور یہ مسئلہ بعد کے حکماء ہندو سین کا بھی تحفہ امتش رہا، یہاں تک کہ بقول خازنی صاحب میزان الحکمة عمر خیام کی نوبت آئی، عمر خیام نے عرصہ تک اس مسئلہ کو سلجھانے کی کوشش کی اور ابو حاتم المظفر الاسفزاری سے اس فن پر مباحثے کرتا رہا،

اس ضمن میں سب سے زیادہ کوشش ابو حاتم المظفر الاسفزاری نے کی اور بقول بہت

"اس نے میزان ارشمیدس تیار کر لی جس سے کسی دھات کا کھرا کھوٹا سونا معلوم ہو جاتا ہے" اس نے اپنی پوری عمر اس کی تحقیق و ایجاد میں صرف کر دی، جب سلطان سنجر کے خزانچی کو

لے اور رسالۃ الشافیہ لطوسی نے سن ۱۰۰۱ء میں دوسرا جلد دوم شائع کر دیا، الرسالۃ الشافیہ حیدرآباد ۱۰۰۱ء

معلوم ہوا تو اسے اپنی چوری کپڑا جانے کا اندیشہ ہوا، اور اس نے اس میزان کو تروڑ کر ٹکڑے

ٹکڑے کر دیا، حکیم مظفر کو جب یہ خبر پہنچی تو وہ شدت رنج و اہم میں مبتلا ہو گیا اور اسی غم میں مر گیا۔

اسفزاری کی اس میزان کی تفصیل جسے اس نے میزان الحکمة کے نام سے موسوم کیا تھا، اور

اس کی کوتاہیوں کی تنقید خازنی نے میزان الحکمة میں دی ہے، اسفزاری نے اصول اقلیدس کو اختصار

۱۱ اصول اقلیدس کے نام سے مختصر کیا تھا، اس کتاب کا نسخہ پیرس کی قومی لائبریری میں موجود ہے،

عبد الرحمن الخازنی | حکیم ابو الفتح عبد الرحمن الخازنی ایک رومی فلام تھا، جو علی خازن المردزنجی کی ملازمت

میں منسلک تھا، علوم ہندو میں اس کو مرتبہ کمال حاصل تھا، بالخصوص ان فنون معقولات میں

جن کے ساتھ اسے طبعی مناسبت تھی، زیچ سنجر (المستبر السنجر) کا وہی مصنف ہے، اس زیچ

کا ایک نسخہ کتابخانہ حمید یہ استنبول میں ہے،

لیکن خازنی کا ہندو شاہکار "میزان الحکمة" ہے، جس کے غم میں ابو حاتم المظفر الاسفزاری

نے جان دی، چونکہ الخازنی نے اس کتاب میں متقدمین کی کوتاہیوں اور نارسائیوں کی تفصیل

بھی بیان کی ہے، اس لئے اس نے ان سے اپنے کو بچایا ہو گا اور ان مشکلات پر قابو پانے

کی کوشش کی ہو گی، اس کتاب کا ایک بہت عمدہ نسخہ جامع مسجد بسبی کے مکتبہ محمدیہ میں موجود ہے،

جس پر سنہ کتابت ۵۸۵ھ مرقوم ہے، یعنی یہ نسخہ تصنیف کتاب کے صرف ستر سال بعد ہندو ہر فر

میں لکھا گیا تھا، خانیکوف نے اس کتاب کے بعض اجزاء شائع کیے تھے، لیکن اب اس

کتاب کو دائرۃ المعارف حیدرآباد نے شائع کر دیا ہے،

ابوسعید الارموی | حکیم ابوسعید الارموی اپنے عہد کے مشاہیر حکماء میں اور نظام الملک طوسی

کے لڑکے فخر الملک مظفر کے بچوں کا امالیق تھا، وہ مال کے ذریعہ قناعت کا جویا تھا، اور اس

مقصد کے لیے تنخواہ سے نو سو دینار جمع کر لیے تھے۔ اور یہ خیال تھا کہ جب ایک ہزار دینار جمع ہو جائیں گے تو ترک دنیا کر کے گوشہ نشین ہو جائے گا۔ لیکن جب اندوختہ نو سو نوے دینار ہوا تو پیام اجل آگیا،
 نحن فی التعلیٰ واللہ فی التقدیر

بہت ہی اس کے متعلق تتمہ صوان الحکمۃ میں کہتا ہے:

”کان حکیمًا قد امتلأ عوارب الحکمة و متبحرًا فی الادب“
 اس کی تصانیف میں بہت ہی ہندو کی ایک کتاب بھی لکھی ہے،
 ”شرح المقالة الاوٰی والثانیة من کتاب اقلیدس“

یہ کتاب تو نہیں رہی، مگر اس کا نام باقی رہ گیا۔

عبد الملک الشیرازی | ابو یحییٰ عبد الملک بن محمد الشیرازی چھٹی صدی کا ہندو ہے۔ شمس کے قریب وفات پائی، اس نے ہلال بن ابی ہلال الحمصی اور ثابت بن قرہ کے ترجمہ کیے ہوئے خردقات البونیوں کا نیا اڈیشن مرتب کیا،

اس کتاب کا ایک نسخہ بوڈلین لائبریری میں اور دوسرے نسخے لیڈن اور قسطنطنیہ کے

کتب خانوں میں ہیں،

امام رازی | امام فخر الدین رازی دراصل متکلم اور مفسر کی حیثیت سے مشہور ہیں، ابن ابی اصیبعہ نے ہندو میں بھی ان کی دو تصانیف لکھی ہیں،

۱۔ کتاب فی الهندسة،

۲۔ کتاب مصادرات اقلیدس،

نجم الدین البہدوی | زبال بندو کے قریب ایک مشہور ہندو اور طبیب صاحب نجم الدین البہدوی

۱۔ تتمہ صوان الحکمۃ ج ۲ ص ۳۰

کا نام دیکھنے میں آتا ہے، حسب تصریح ابن ابی اصیبعہ اس نے ہندو میں حسب ذیل کتابیں لکھی ہیں،
 ۱۔ مختصر کتاب اقلیدس،

۲۔ مختصر مصادرات اقلیدس،

۳۔ غایت النایات فی المحتاج الیہ من اقلیدس والمتوسطات،

ابو نصر غریس النہی | آخری خلیفہ المستعصم باللہ کے عہد میں ابو نصر سید بن مسعود بن القس البغدادی الغریس النہی ایک مشہور ریاضی دان تھا، اس نے الحجاج بن مطر کے ترجمہ اقلیدس پر حواشی لکھے، لیڈن میں حجاج کا جو ترجمہ اقلیدس ہے وہ ان حواشی پر بھی مشتمل ہے،

ابو محمد البغدادی الغرضی | ابو محمد بن عبد الباقی البغدادی الغرضی نے اقلیدس کے دسویں مقالہ کی شرح لکھی تھی جس میں ہندو سی اشکال کی عددی مثالیں دی تھیں، اسے Curtze نے البتیری کی شرح کے ساتھ شائع کر دیا ہے،

البجانی | ابو عبد اللہ محمد بن معاذ البجانی نے اقلیدس کے پانچویں مقالے کی شرح لکھی،

اس کتاب کا ایک نسخہ الجزائر میں موجود ہے،

عکاس اندلس | عکاس اندلس نے بھی ہندو سے و اقلیدس کے ساتھ کچھ کم اعتنا نہیں کیا، لیکن ان کے ہندو کارنامے پر وہ متعجب ہیں، القفطی نے لکھا ہے کہ ۵۹۵ء میں مجوس ابو الحسن القشیری الاندلسی نے بیت المقدس میں ذکر کیا کہ کسی اندلسی نے اقلیدس کی شرح لکھی تھی، جس کا نام افسیہ ہے،

ابن السج الغزالی | ہندو سین اندلس میں سب سے مشہور، ابن السج الغزالی ہے، جس نے ۶۲۶ء میں

وفات پائی، ابن ابی اصیبعہ نے اس کی دو ہندو سی کتابوں کا ذکر کیا ہے،

۱۔ کتاب المدخل الی الهندسة

۲۔ طبقات الاطباء لابن ابی اصیبعہ جلد دوم ص ۱۸۹

۲۔ کتاب الکبیر فی الهندسہ فقینی فیہ اجزاء، ما من الخط المستقیم والمقوس والمنحنی (علم ہند میں ایک بڑی کتاب جس میں خطوط مستقیم، مدور اور منحنی کا ذکر ہے)

محقق طوسی | ابن اہشتم کے بعد مشرق میں سب سے بڑا ریاضی دان نصیر الدین طوسی (المقوسی) ہے۔ وہ مذہب امامیہ کا جلیل القدر متکلم، بہت بڑا فلسفی اور اپنے عہد کا سب سے بڑا ہندسہ و ہیئت دان تھا، اس نے حجاج بن یوسف بن مضر اور اسحق بن حنین کے ترجموں کو سامنے رکھ کر اقلیدس کا ایک نیا ایڈیشن (غالباً ۱۰۳۰ء سے قبل) مرتب کیا، جس کا نام تحریر اصول الهندسہ والحساب رکھا، اس میں ہندوہ مقالے ہیں، تیرہ وہ جو اقلیدس نے لکھے تھے، اور دو مقالے حکیم البطلانوس (Hypodiscles) کے ایزادات مجسمات خمسہ (five regular Polyhedra) کے خواص میں ہیں، مستشرقین کا خیال ہے کہ محقق طوسی نے اس کتاب کے دو ایڈیشن مرتب کیے تھے، ایک بڑا اور ایک چھوٹا، پڑانسخہ کہا جاتا ہے کہ صرف فلورنس میں ہے۔ یہ ۱۵۹۵ء میں روم میں چھاپا گیا ہے، اس کے مطبوعہ نسخے بھی کیا ہیں، البتہ چھوٹے ایڈیشن کے نسخے مشرق و مغرب کی تقریباً ہر لائبریری میں پائے جاتے ہیں، تحریر اقلیدس مکمل ہندوہ مقالے ایران میں لیسٹوپرس میں چھپی تھی، پہلے چھ مقالے کلکتہ میں شائع ہوئے تھے، پہلا مقالہ ہندستان کے مختلف مطابع میں متعدد بار چھپ چکا ہے، کیونکہ ہندوستان میں عموماً اور اتر پردیش کے مدارس میں خصوصاً اقلیدس کا پہلا مقالہ مدارس عربیہ کے درس میں داخل ہے۔

محقق طوسی کا خاص کارنامہ اقلیدس کے معادرتہ توازی خطوط (Parallel Postulate) کے ثبوت کی کوشش ہے، یہ معادرتہ قدیم الایام سے ہندسین کی تفکیری اور روش کا موضوع رہا ہے، یونانی ہندسین نے بھی کبھی اسے (Postulate) نہیں مانا، بلکہ

Theorem مان کر اس کا ہندسی ثبوت دینے کی کوشش کرتے رہے، ہندسین اسلام نے بھی اپنے یونانی پیشروں کی اس دیرینہ روایت کو باقی رکھا اور بہت سے مفکرین نے اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کی جن میں سے چار محققین کی مساعی فکر یہ اتنا محفوظ ہیں یعنی ابن اہشتم، الجوهری، عمر خیام اور محقق طوسی، محقق نے اس پر ایک مستقل رسالہ جس کا نام الرسالة الشافیہ عن الشک فی الخطوط المتوازیہ لکھا ہے اس میں اس نے ابن اہشتم کے متبادل معادرتہ Alternate Postulate کے ذکر کے بعد جو آج (Playfair's Axiom) کے نام سے مشہور ہے، الجوهری اور عمر خیام کے طریق اثبات کو بیان کیا ہے کہ ان دونوں ہندسین نے کس طرح اسکو ثابت کرنے کی کوشش کی، اس کے بعد تینوں پر تنقید کی ہے، آخر میں اپنا ثبوت دیا ہے، محقق نے اس معادرتہ کو آٹھ نئی اشکال کی مدد سے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، ان ہی آٹھ مقدمات کو اس نے تحریر اقلیدس کی انتیسویں شکل سے پہلے بیان کر کے معادرتہ توازی خطوط کو ثابت کیا ہے، اور پھر اس کی مدد سے انتیسویں شکل کو ثابت کیا ہے۔

عموماً مستشرقین اس سلسلے میں محقق طوسی کے علاوہ دیگر ہندسین بالخصوص ابن اہشتم کی کوششوں سے واقف نہیں ہیں، لہذا وہ اس مسئلے کی تاریخ بیان کرتے وقت محقق طوسی کے علاوہ کسی اور کا ذکر نہیں کرتے،

اس مفید کتاب (الرسالۃ الشافیہ) کو دائرۃ المعارف حیدرآباد نے شائع کر دیا ہے محقق نے متوسطات کا بھی ایک نیا ایڈیشن مرتب کیا تھا، متوسطات وہ کتابیں ہیں جو اقلیدس اور ارسطی کے درمیان پڑھائی جاتی ہیں، دائرۃ المعارف حیدرآباد نے ان تمام کتابوں کو جن کی تصاویر سولہ رسائل طوسی کے نام سے دو جلدوں میں شائع کر دیا ہے،

ان کے علاوہ اقلیدس کے سلسلے میں محقق کی دو کتابیں اور ہیں،

۱۔ کتاب المصادرات: اس کا ایک نسخہ پیرس میں ہے، اور دوسرا رام پور میں، فلورنس کے مخطوط (Pal 98) کے متعلق بھی مستشرقین کا خیال ہے کہ یہ کتاب المصادرات ہے۔

۲۔ کتب خانہ قاہرہ میں ایک کتاب ہے جو اصول اقلیدس کی ایک سو پانچ منتخب اشکال پر مشتمل ہے محقق نے محرومات ابونیوس کا بھی نیا ایڈیشن مرتب کیا تھا، اس کے دانستے بوڈلین لائبریری میں موجود ہیں جن میں سے ایک نسخہ کا لکھا ہوا ہے،

اشکال التامیس | اسی عہد کا ایک مشہور مہندس محمد بن اشرف شمس الدین سمرقندی ہے، اس نے اقلیدس کے پہلے مقالہ کی پینتیس اشکال کا جو علم ہند میں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں اشکال التامیس کے نام سے انتخاب کیا، اس کے نسخے برٹش میوزیم، آکسفورڈ اور گوتھا میں موجود ہیں۔

قاضی زادہ رومی | موسیٰ بن محمد بن محمود قاضی زادہ رومی نے جو ہارے یہاں علم ہیئت کی مشہور کتاب "شرح چمنی" کے مصنف کی حیثیت سے مشہور ہیں، اور جو غیاث الدین جمشید کاشی کی وفات کے بعد رصد گاہ الغ بیگ کے متولی رہے، اشکال التامیس کی شرح لکھی۔

شرح اشکال التامیس کے نسخے یورپ اور ہندوستان کی لائبریریوں میں تقریباً ہر جگہ موجود ہیں۔

قاضی زادہ رومی کی شرح اشکال التامیس پر بہت سے علماء نے حواشی لکھے، جن میں دو شخصوں کے حواشی مشہور ہیں: فیض الدین محمد النظامی، جنہوں نے ۱۰۹۹ھ میں امیر شیرازی کے حاشیہ لکھا تھا، اور ابو الفتح محمد بن ابی سعید، عینی کا حاشیہ جو قاضی زادہ کے شاگرد اور تاج السیاح کے نام سے مشہور ہیں، موصوفہ الذکر کے حاشیہ کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں موجود ہے۔

برجندی | علامہ برجندی نے جو اپنے عہد کے بحر العلوم تھے، تحریر اصول اقلیدس کی شرح

تحریر تحریر اقلیدس کے نام سے لکھی، اس کا ایک نسخہ رامپور لائبریری میں موجود ہے،

میدانی | کمال الدین المیدانی جن کی شرح ہدایۃ الحکمت "میدانی" کے نام سے ابھی تک مدارس عترت میں زیر درس ہے، تحریر اقلیدس پر حواشی لکھے، اس کا ایک نسخہ جو پہلے آٹھ مقالوں پر مشتمل ہے رامپور لائبریری میں موجود ہے۔

میر محمد ہاشم علوی | میر محمد ہاشم علوی (المتوفی ۱۲۶۹ھ) نے اقلیدس کی شرح لکھی، اس کے نسخے رام پور اور بالکلی پور میں پائے جاتے ہیں،

یہ طول طویل فہرست اُن فضلا کے نام کی ہے، جن کی کتابیں باوجود حادث کا صدمہ اٹھا کر بھی زندہ رہ سکی ہیں، یا جن کے نام تاریخ و تراجم کی کتابوں میں محفوظ ہیں، لیکن بہت سے ایسے بھی بد نصیب ہوں گے جو اپنے عہد کے ابن الہشیم اور طوسی رہے ہوں گے، لیکن تاریخ و تراجم کی منہ بقاءے دوام پر انھیں بار نہیں ملا، پھر خود تاریخ و تراجم ہی کی تمام کتابیں ہم تک کب پہنچی ہیں؟

اس سے بآسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں نے علم ہند سے کتنا متعلق رہا ہے، اس سے کم اعتنائیں کیا جو یورپ کے فضلا نے کیا ہے،

امام رازی

امام فخر الدین رازی کو جو جامعیت حاصل تھی، اس کا تقاضا تھا کہ ان پر ایک مستقل کتاب لکھی جائے، اسی کی کو پورا کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی گئی ہے، جس میں ان کے سوانح و حالات اور تصنیفات کا تفصیل کے ساتھ فلسفہ و علم کلام اور تفسیر کے اہم مسائل کے متعلق ان کے نظریات و خیالات کی تشریح کی گئی ہے، جو لوگ قرآن مجید پر خالص فلسفیانہ حیثیت سے غور و فکر کرنا چاہتے ہیں ان کے لیے یہ کتاب شمل ہدایت کا کام دے سکتی ہو (مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم) قیمت سے

امام اشعری اور مستشرقین

از جناب مرزا محمد یوسف صاحب مآثر و معارف عالیہ امپور

مستشرقین کی علمی خدمات اپنی جگہ پر قابلِ صد ستائش ہیں مگر دیانت کا تقاضا ہے کہ ان کی تصویر کا دوسرا رخ بھی نظر سے اوجھل نہ رہے، یہ صحیح ہے کہ ان کی سعی و کوشش کے طفیل میں مشرق کے بہت سے علمی نوادر جو نقش و نگار طاقِ نسیاں بن چکے تھے، اذ سر نو اجاگر ہو گئے، مگر یہ بھی صحیح ہے کہ ان کی تحقیق کے پردے میں بسا اوقات انتہائی خطرناک مقصد پھار رہا ہے، وہ اسلامی تاریخ کے غیر اہم اور دھندلے نقوش کو بھی اپنے مخصوص سیاسی مقاصد کے پیش نظر نمایاں کرنے میں کوتاہی نہیں کرتے، شعوبہ کی تحریک کوئی اہم اجتماعی تحریک نہیں تھی امرت ایک ادبی تحریک تھی، جو چند اہلِ ادب تک محدود رہی، اور طبقہٴ عوام اس سے آشنا بھی نہیں ہوا، مگر مسٹر براون نے جن کا شمار اسلامیات کے محبین کی صفِ اول میں ہوتا ہے، اپنے قلم کی چابک دستی سے اس کو وہ شوخ رنگ بخشا جس نے ایران و توران اور ترک و عرب کی تفریق کو زندہ کر دیا،

نقاشانِ رنگ نے اس قسم کے دھندلے نقوش ہی کو نمایاں کرنے پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ ایسے ایسے افسانے تراشے جن کا کوئی وجود ہی نہیں تھا، اسلامی شریعت ذقہ تھا ہمارا قرآن و حدیث سے انوکھا ہے مگر گوہرِ ہیرے یہ افسانہ تراشا کہ اسلامی فقہِ رومن قانون سے ماخوذ ہے، اس افسانے کے ہلکے ایک واقعہ کی حیثیت حاصل کرنی اور آج ایک جماعت کا جس نے محمدؐ کا مطالعہ انگریزی کتابوں

کی مدد سے کیا ہے، خیال ہے کہ اسلامی فقہِ بڑی حد تک رومن لاسے متاثر ہوئی ہے، اس لیے حزم و احتیاط کا تقاضا ہے کہ مستشرقین کی علمی و تحقیقی کوششوں کو آنکھ بند کر کے نہ مان لیا جائے، ہماری خوش فہمی ملاحظہ ہو کہ ہم مستشرقین کی ہر علمی کوشش کو بڑی فراخ دلی سے احضت و مرجاکنے کے لیے تیار رہتے ہیں،

حال ہی میں ایک امریکن مشنری رچرچر ڈیوڈ جوزف مکارتھی نے "الاشعری کی دینیات" کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے، جو باوجود کوشش کے میرے مطالعہ میں نہ آ سکی، جناب عابد رضا خاں صاحب نے رامپوری نے معارف اکتوبر ۱۹۵۵ء میں اس کا تعارف کرایا ہے، اس کی روشنی میں اس کتاب کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے،

"الاشعری کی دینیات" امام اشعری کی کتاب اللع اور استخوان الجوز فی الکلام کے عربی متنوں اور انگریزی تراجم پر مشتمل ہے، اس کے علاوہ چار ضمیمے بھی ہیں، جن میں سے ایک ضمیمہ میں امام اشعری کی تصانیف کی فہرست ہے،

جہاں تک کتاب اللع کی اشاعت کا تعلق ہے، ہم مسٹر مکارتھی کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے اس اہم کتاب کو شائع کر کے ایک بڑے مفکر اسلام کے افکارِ عالیہ سے براہِ راست آشنا ہونے کا بہنو موقع دیا ہے،

مسٹر مکارتھی نے "کتاب اللع" امریکی یونیورسٹی بیروت کے قلمی نسخہ کی مدد سے شائع کی ہے، معلوم نہیں اس کی تصحیح و مقابلہ میں انھوں نے اس نسخہ کے علاوہ دوسرے نسخوں سے بھی مدد لی ہو یا نہیں، اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے جس کی نشاندہی بروکلین نے اپنی "تاریخ الادب العربی" میں کی ہے، اہم اسے دعویٰ فرقوں کی یہ کوشش رہی ہے کہ وہ اکابرِ علمائے اہلسنت و الجماعت کی کتابوں میں ایسی چیزیں لے بروکلین تاریخ ادب العربی لمحق جلد اول صفحہ ۳۴، رقم ۳ (ضمیمہ فہرست برٹش میوزیم صفحہ ۱۲، پر اس کتاب کا ذکر ہے)

اضافہ کرتے ہیں جن سے ان بزرگوں کا دامن پاک تھا، اس لیے علماء نے کسی کتاب کے قابل اعتناء ہونے کے لیے یہ شرط رکھی ہے کہ وہ ثقہ لوگوں کے ہاتھوں میں رہ چکی ہو، چنانچہ ریٹرنے امام اشعری کی کتاب "مقالات الاسلامیین" جن نسخوں کی دوسرے ایڈٹ کی ہے، ان میں سے ایک نسخہ شہرستانی کے استعمال میں رہ چکا ہے۔

دوسری شرط یہ رکھی تھی کہ کتاب کی مسلسل روایت مصنف تک ثابت ہو، لیکن یہ شرط اس زمانہ میں پوری نہیں ہو سکتی، اس لیے اس کے بجائے یہ شرط ملحوظ رکھی جاتی ہے کہ اس کتاب کے سباحث کی تائید دوسری مشہور و متداول کتابوں سے ہوتی ہو، چنانچہ ریٹرنے "مقالات الاسلامیین" کے ہر بحث کی تائید میں ملل و نخل کی دوسری کتابوں کے حوالے دیے ہیں۔

معلوم نہیں مشرک کا رتھی نے ان شرائط کا کتنا تک لحاظ رکھا ہے، اس کے بغیر اس قسم کی کتابوں کی صحت مشکوک ہو جاتی ہے، اسی وجہ سے امام اشعری کی "الابادۃ عن اصول الدیانہ" جو دائرۃ المعارف حیدرآباد سے پہلی مرتبہ ۱۳۲۱ھ اور دوبارہ ۱۳۶۵ھ میں شائع ہوئی، اہل نظر کے نزدیک مشکوک صحت ہے، چنانچہ استاذ الکونین نے تبیین کذب المفتری پر اپنی تعلیقات لکھی ہیں۔

ونسخة المطبوعة فی الهند من اکابانه نسخة مصحفه مخوفة تدعی

بھا الا یادی الدنیمہ فیجب اعادۃ طبعها من اصل وثیقہ

یہ اس کتاب کا حال ہے جو ایک مسلمان اور ایک مسلمان مطبع سے مسلمان مصنفین کی نگرانی میں شائع ہوئی ہے، ایسی صورت میں اس کتاب کے متعلق قارئین کرام خود اندازہ لگا سکتے ہیں جو ایک اور کتب مشہور نے ایک مسیحی کتب خانہ کے مخطوط کی مدد سے ایک مسیحی یونیورسٹی کے

لے مقالات الاسلامیین جلد اول مقدمہ، تبیین الذباب المفتری ص ۲۸ حاشیہ: ابانہ کا جو نسخہ ہندستان میں چھاپا گیا ہے اسے چھاپا گیا ہے بہت زیادہ تصحیف و تحریف ہوئی ہے، اس لیے اسے دوبارہ ایک قابل اعتماد نسخہ شائع کرنا ضروری ہے۔

زیر سرپرستی ایک کمیٹی ملک پر سے شائع کی ہے، ہم کسی کی نیت پر حملہ نہیں کرتے، لیکن کسی کتاب کی صحت کے لیے ناشرین کی نیک نیتی بھی شرط ہے جس کی توقع ایک مشنری اور ایک کیتھولک پریس بین کی جاسکتی ہے۔

گھٹن میں ایک قصہ لکھا ہے کہ شیخ سعدی ایک مکان کرایہ پر لینا چاہتے تھے، اس کا پڑوسا ایک یہودی تھا، اس نے آکر مکان کی بہت زیادہ تعریف کی، شیخ سعدی نے سب کچھ سنا کر کہا کہ جی ہاں! اس کی سب سے بڑی خوبی تو یہ ہے کہ آپ کی ہمسائیگی سے سابقہ پڑے گا!! یہی حال مستشرقین کی شائع کردہ کتابوں کا بھی ہے،

"الاشعری کی دینیات" کا سب سے زیادہ قابل قدر حصہ اس کے مباحث کی نظر میں کتاب کا وہ ضمیمہ ہے جس میں امام اشعری کی تصانیف کی فہرست دی گئی ہے، لیکن مجھے مشرک کا رتھی کی مرتبہ فہرست میں کوئی خاص نہرت نظر نہیں آئی، امام ابوالحسن الاشعری کی تصانیف کی تعداد دو دین سو کے قریب ہے، جیسا کہ ابن عساکر نے تبیین کذب المفتری میں روایت کیا ہے،

اخبرنی الشیخ ابوالقاسم بن نصر

مجھ سے شیخ ابوالقاسم بن نصر ابو اعظم نے اپنی

ابو اعظم فی کتابہ عن ابی المعالی

کتاب میں جسے ابی المعالی بن عبد الملک

بن عبد الملک القاضی قال سمعت

القاضی سے روایت کیا ہے، خبر دی کہ انھوں نے

من اثقبہ قال رأیت تراجم

کہا کہ میں نے ایک قابل اعتماد شخص سے

کتب لہما ابی الحسن الاشعری

سنا کہ میں نے امام ابی الحسن الاشعری کے تمام

فقد تھا اکثر من مائتین وثلاث مائتہ

کو گنا تو وہ دو تین سو سے زائد تھے،

لے تبیین ص ۱۱۳۶ اس روایت کے بارہ میں یہ کہنا کہ ممکن ہو اس میں کچھ مبالغہ ہو بھیج نہیں ہو، ایک سو کتابوں کے

نام تو ابن فورک نے گنا ہیں، ان کے علاوہ اور کتابوں کے نام بھی ملتے ہیں، خواہ ابن فورک نے کہا ہو (باقی صفحہ ۳۴۶ پر)

ان میں سے مشرک کا رہتی نے ایک سو پانچ کتابوں کی فہرست دی ہے، حالانکہ ایک سو پانچ کتابوں کے نام حافظ ابن عساکر نے تبیین کذب المفتری میں تفصیل ذیل نقل کیے ہیں،

(۱) بہتر کتابوں کے نام وہ ہیں جو ابن فورک نے امام اشعری کی "کتاب العمد" سے نقل کیے ہیں اور جو امام صاحب نے ۳۲۰ھ تک تصنیف کی تھیں،

(۲) اٹھائیس کتابوں کے نام "العمد" کے حوالے کے علاوہ ابن فورک سے حافظ ابن عساکر نے نقل کیے ہیں، اور جو امام صاحب نے ۳۲۰ھ کے بعد تصنیف کی تھیں،

(۳) تین کتابوں کے نام حافظ ابن عساکر کی اپنی دریافت ہیں،

(۴) ایک کتاب "کشف الاسرار و ہتک الاستار" کا ذکر انھوں نے اس مقام پر کیا ہے جہاں امام صاحب کے اعتزال سے تائب ہونے کا واقعہ نقل کیا ہے،

ودفع الكتاب الى الناس فمنها

كتاب الملح و کتاب اظهر فيه

عوار المعترلة سما کا کتاب کشف

الاسرار و هتك الاستار

(بقیہ عاشر ص ۳۴) یہ ان کتابوں کے نام ہیں جو امام اشعری نے ۳۲۰ھ تک تصنیف کی تھیں، لوگوں کو جو لیکچر (مالی) لکھا یا لوگوں نے مختلف مقامات سے ان کے پاس سوالات بھیجے تھے اور جن کے انھوں نے جوابات دیے ہیں، ان کی تعداد اس کے علاوہ ہے "تبیین صفحہ ۱۳۵ سطر ۱-۳ اور یہ ظاہر ہے کہ مالی و فتاویٰ کی تعداد مستقل اور باضابطہ کتابوں کو کہیں یا ہوا کرتی ہے، اس طرح امام اشعری کی تصانیف کا دو تین سو ہونا مستبعد نہیں بلکہ قرین قیاس ہے۔

۱۔ مشرک کا رہتی نے صرف ۶۹ کتابیں لکھیں ہیں لیکن نمبر ۱۳۰ اور ۱۳۱ دو کتابیں ہیں ایک ماہ اعتزال کی تصنیف اور ایک اعتزال سے تائب ہوجانے کے بعد کی ایک کتاب "کتاب فی مقالات الفلاسفہ خاصہ" کا ذکر ہی نہیں کیا، اسی طرح جن میں بہتر کتابیں ہوتی ہیں ۳۵ مشرک کا رہتی نے صرف ۲۶ کتابیں لکھیں ہیں لیکن نمبر ۸۳ اور نمبر ۸۴ دو کتابیں ہیں، ان کی تفصیل اپنے آخر مرقع پر آئے گی، اس طرح اس میں اٹھائیس کتابیں آتی ہیں ۳۵ تبیین ص ۵۳۵، ایضاً ص ۳۹ سطر ۱۹ مکارم کی فہرست میں نمبر ۱۰۷

(۵) ایک اور کتاب "الابانہ عن اصول الدیانہ" کا ذکر انھوں نے تبیین کذب المفتری کے آخر میں کیا ہے، کہ امام ابو عثمان الصابونی جب درس کیلئے تشریف لیجاتے تو الابانہ ان کے ہاتھ میں ہوتی،

ان الامام ابی عثمان اسماعیل بن

عبد الرحمن الصابونی النیسابوری

قال ما کان یخرج الی مجلس درس

الا وید کا کتاب لابانہ رحبی

اشعری و ینظر الا عجاب بہ

تقریف کیا کرتے تھے،

اس طرح حافظ ابن عساکر نے امام اشعری کی ایک سو پانچ کتابوں کے نام نقل کیے ہیں، ان کے علاوہ مشرک کا رہتی کی فہرست میں صرف پانچ کتابیں ایسی رہ جاتی ہیں جن کا ذکر تبیین کذب المفتری میں نہیں ہے، اور جن کی دریافت کا سہرا مستشرقین کے سر بتایا جاتا ہے، ان کی نوعیت یہ ہے

۱۔ کتاب البتین عن اصول الدین : اس کا نام ابن النیم نے الفہرست میں دیا ہے، مگر خود مشرک کا رہتی کا خیال ہے کہ "ہو سکتا ہے کہ یہ ابانہ ہو"، اور یہ قرین قیاس بھی ہے کیونکہ "الابانہ عن الدیانہ" اور کتاب البتین عن اصول الدین کا مفہوم ایک ہی ہے، اس لیے یہ ابن عساکر پر کوئی نیا اضافہ نہیں ہے،

۲۔ رسالہ استحسان الخوض فی علم الکلام : (مطبوعہ ۱۳۲۳ھ ۱۳۲۴ھ) غالباً یہ رسالہ (بحث علی البحت ہے، کیونکہ استحسان الخوض فی علم الکلام اور البحث علی البحت کا حاصل ایک ہی ہے۔

۳۔ رسالہ کتب بہا الی اہل الشریعہ باب الابواب : اسے قوام الدین بک نے جامعہ شریف

۱۰ تبیین ص ۳۸۹ مکارم کی فہرست میں نمبر ۱۰۷ ایضاً

سے شائع کیا ہے۔ غالباً وہی کتاب ہے جس کا نام ابن عساکر نے "جواب مسائل کتب بہائی اہل الشریعہ فی تبیین المسائل من مذہب اہل الحق" بتایا ہے، کتابوں کی تقسیم میں اس قسم کے اختلافات قدام کے یہاں عام ہیں۔ چنانچہ ریتر کی نشر کردہ "مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلیین" کا نام تبیین میں "کتاب فی مقالات المسلمین سید عرب جمیع اختلافاتہم" ہے، لیکن مقالات الاسلامیین کے پانچ مخطوطات کے نام جن کی مدد سے ریتر نے اسے اڈٹ کیا ہے، حرب ذیل ہیں:

۱۔ جامع ایاصوفیاء کے قدیم نسخہ کا نام ہے "کتاب مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلیین"

ب۔ جامع ایاصوفیاء کے دوسرے نسخہ کا نام ہے "کتاب مقالات الاسلامیہ"

ج۔ پیرس کی قومی لائبریری کے نسخہ پر کوئی نام نہیں ہے، کیونکہ وہ اول میں ناقص ہے

د۔ حیدرآباد کے نسخہ کے صفحہ عنوان پر "جزء الاول من مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلیین"

مرقوم ہے لیکن خاتم کتاب پر "کتاب المقالات والاختلاف" لکھا ہے،

۴۔ خواجہ اسماعیل آفندی کے نسخہ کے آخر میں اس کا نام "الملل والنحل غیر الملل والنحل الذی"

الشریعتانی بل غیرہ من الافاضل" لکھا ہے، یہ کتاب حافظ ابن تیمیہ کے پیش نظر رہی ہے، مگر انھوں نے

ان میں سے کسی کے نام کے ساتھ اسے موسوم نہیں کیا، چنانچہ منهاج السنہ میں لکھا ہے،

ومن اجمع الکتاب التي رأيتها في اصول الدين من مختلف لوكوك مقالات

مقالات الناس لمختلفين في اصول الدين من مختلف لوكوك مقالات

مقالات الناس لمختلفين في اصول الدين من مختلف لوكوك مقالات

ان تصریحات کے بعد بآسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ ایک ہی کتاب کے مختلف نام ہوا کرتے تھے

اس لیے یہ تینوں کتابیں بالترتیب مسٹر مکار تھی کی فہرست کی نمبر ۱۰۵، ۱۰۶ اور نمبر ۹۹ ہیں اور

اس لیے انھیں کوئی نیا اضافہ نہیں سمجھا جاسکتا،

۴۔ کتاب الامام: یہ نام حد درجہ مبہم ہے، ہر کتاب کے متعلق "کتاب الامام" کہا جاسکتا ہے، ہو سکتا ہے کہ کسی مصنف نے کہیں معبود ذہنی کے طور پر امام اشعری کی کتاب کا (جو غالباً ابن عساکر کی فہرست میں محبوب ہو چکی ہے) کتاب الامام کے نام سے حوالہ دیا ہو۔

۵۔ قول جملہ اصحاب الحدیث و اہل السنۃ فی الاعتقاد: کسی مصرعہ حوالے کے بغیر اسے بھی

مستقل نہیں مانا جاسکتا۔

غرض ایک سو چھ کتابوں کی فہرست میں سے جو مسٹر مکار تھی نے دی ہے، ایک سو ایک کتابیں

وہ ہیں جن کے نام حافظ ابن عساکر نے اپنی کتاب تبیین کذب المفتری میں دیے ہیں، باقی پانچ کا

اضافہ جن کی دریافت کا سہرا مستشرقین کے سر ہے، حد درجہ مشکوک ہے، کیونکہ ان کتابوں میں تین

کتابیں نام بدل کر شائع ہوئی ہیں جو حقیقتاً وہی ہیں جو ابن عساکر کی فہرست میں مرقوم ہیں اور

دو کتابوں کا اضافہ کسی مصرعہ حوالے کے بغیر ناقابل تسلیم ہے،

اس لیے ایک سو ایک کے بعد جو اضافہ ہے، وہ محض بھرتی کا ہے، اور حقیقتاً ان مستشرقین

نے حافظ ابن عساکر کی فہرست پر کسی قسم کا اضافہ نہیں کیا، لیکن اگر مستشرقین کے اضافے کو مستقل تصانیف

بھی مان لیا جائے اور حافظ ابن عساکر کی فہرست سے "الابانۃ عن اصول الدیانۃ" اور "کشف الاسرار"

وہ تک الاستار کو جن کا ذکر فہرست کتب کے علاوہ ضمیمہ ہوا ہے، ساقط کر دیا جائے، تب بھی

حافظ ابن عساکر نے کم از کم ایک سو تین کتابوں کی یکجائی فہرست تو دی ہے اور غالباً اس کی

(حافظ ابن عساکر کی فہرست) اور ایک سو چھ مسٹر مکار تھی کی فہرست میں کچھ ایسا فرق نہیں

ہے جو مسٹر مکار تھی کے لیے وجہ امتیاز بن سکے،

باقی لوگ اگر شہیدوں میں داخل ہونے کے لیے ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ تین کتابوں کا ذکر

استاد ابو منصور عبد القاهر البغدادی المتوفی ۳۲۹ھ کی کتاب الفرق بین الفرق میں جو امام اشعری نے نظام معترزی کے رد میں لکھی تھیں: ”و شیخنا ابی الحسن الاشعری رحمہ اللہ فی تکفیر النظام ثلثہ کتب“ مگر یہ کوئی اضافہ نہیں ہے، کیونکہ ان تین مجہول الاسم کتابوں کا ذکر حافظ ابن عساکر کی فہرست میں آچکا، ایک جگہ صراحتاً ”والفنا کتابا کبیرا فی الصفات..... علی..... النظام“ اور دوسری جگہ اجمالاً ”مسٹر مکارتھی نے ان کتابوں کے موضوع تحریر کیے ہیں، مگر وہ اپنے ابہام و اغلاق کی وجہ سے چیتاں بن گئے ہیں، جن سے کتاب کے مباحث کے متعلق کسی رہنمائی کے بجائے غلط فہمی پیدا ہوتی ہے، اس کی بعض مثالیں پیش کی جاتی ہیں،

(۱) الفصول: ملاحظہ، فلاسفہ، مادیین، حلولیین اور ان لوگوں کے رد میں جو عالم کو ازلی مانتے ہیں..... کلمہ اعلیٰ میں ہے،

الفصول فی الرد علی الملحدین و	الفصول ملاحظہ اور ان لوگوں کے رد میں
الخارجین عن الملتہ کالفلاسفہ	جو اسلام سے خارج ہیں، جیسے فلاسفہ،
والطباعیین والدھریین	اہل الطباع (یا مادیین) دہریہ مشبہ
واهل التشبیه والقائلین بقدم	اور زمانہ کو قدیم ماننے والے.....
الماہر.....	

جن لوگوں نے تاریخ ملل اسلام کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ”اہل التشبیه“ اور ”حلولیین“ میں بہت بڑا فرق ہے، اول الذکر وہ فرقہ ہے جو خالق کو مخلوق کی صفات متصف گردانتا ہے اور ثانی الفرق بین الفرق ص ۱۱۵: اور ہمارے شیخ امام ابی الحسن الاشعری نے نظام کی تکفیر میں تین کتابیں لکھی ہیں۔ تبیین صفحہ ۱۲۹ سطر ۱۳ - ۱۵ کے معارف صفحہ ۲۹۶ سطر ۱۹ (یہاں اور تیسرے معارف سے مراد معارف بابۃ اکتوبر ۱۹۵۵ء ہے) کہ تبیین صفحہ ۱۳۵ - سطر ۱۸ - ۱۸

ثانی الذکر وہ جو مخلوق کو خالق کی الوہیت کا اوتار (Incarnation) مانتا ہے، اور ان دونوں میں بعد المشرقین ہے، چنانچہ امام عبد القاهر البغدادی نے الفرق بین الفرق کے باب ثالث کی فصل ثامن میں فرمایا ہے،

الفصل الثامن فی بیان المشبہة	آٹھویں فصل فرقہ تشبہ کے مختلف فرقوں کے ذکر
من اصناف شتی: اعلیٰ و اسعد کم	میں: جتنا چاہیے، اللہ تعالیٰ آپ کو نیکی بخشے
اللہ ان المشبہة صنفان، صنف	بنائے کہ مشبہہ کی دو قسمیں ہیں، ایک قسم وہ
شبہوا ذات الباری بذات غیرہ	جو ذات باری کو غیر باری کی ذات سے تشبیہ
وصنف اخر من شبہوا صفاتہ	دیتے ہیں اور دوسری قسم وہ جو اسکی صفات
بصفات غیرہ..... فمنہم لبیانہ	کو غیر باری کی صفات سے تشبیہ دیتے ہیں
اتباع بیان بن سہعان الذی زعم ان میں سے ایک بیان یہ ہیں جو بیان
ان معبودہ انسان من تور علی	ابن سہعان کے متبع ہیں جو گمان کرتا تھا کہ اسکا
صورۃ الانسان فی اعضائہ	معبود نور کا انسان بشکل انسانی ہے، تمام اعضا
وانہ یغنی کلہ الا وجہہ.....	میں اور وہ سوا اسے چہرہ کے سبب فنا ہو جائیگا
ومنہم المغیریہ..... زعم ان اور ان میں سے ایک مغیریہ ہیں.....
معبودہ ذوا اعضا.....	یہ گمان کرتے ہیں کہ ان کا معبود اعضا والا
ومنہم الکرامیہ فی دعواہا ان	ہے..... اور ان میں سے کرامیہ ہیں، انکا
اللہ تعالیٰ جسم لہ حد نہایت	دعویٰ ہے کہ اللہ تعالیٰ جسم جو اسکی حدود نہایت
وانہ محل الحوادث وانہ مہم	ہے اور وہ حوادث کا محل ہے اور وہ اپنے
لعرشہ..... فنہو لرحمہ مشبہة	عرش سے ماس ہو..... پس یہ اللہ تعالیٰ کو

لله تعالى بخلق في ذاته فاما
المشبهة لصفاته بصفات
المخلوقين فاصناف منهم شبهوا
ارادة الله تعالى بارادة خلقه
..... ومنهم الذين شبهوا
كلام الله عز وجل بكلام خلقه
.....

خلق سے ذات میں تشبیہ دینے والے ہیں اور
اس کی صفات کو مخلوق کی صفات سے
تشبیہ دینے والوں کی بھی کئی قسمیں ہیں، ان میں
سے ایک وہ ہیں جو اللہ تعالیٰ کے ارادے کو
اس کی مخلوق کے ارادے سے تشبیہ دیتے ہیں
..... اور ان میں سے وہ لوگ ہیں جو اللہ
عزوجل کے کلام کو ان کی خلق کے کلام سے تشبیہ دیتے ہیں۔

یہ فصل فرقہ مشتبہ کے ذکر میں ہے، لیکن فرقہ حلولیہ کا ذکر انھوں نے چوتھے باب میں فرمایا ہے۔

الفصل التاسع من هذا الباب
في ذكر اصناف الحلولية وبيان
خروجها من فرق الاسلام -
الحلولية في الجملة عشرة فرق
..... اما السبائية فانما دخلت
في جملة الحلولية لقولها بان
عليها صادر الها بحول روح الله
فيه - وكذا الاله البيانية
ان روح الله دارت في الانبياء
والائمة حتى انتهت الى علي

اس باب کی نویں فصل حلولیہ کے مختلف
اصناف کے ذکر میں اور ان کے دائرہ اسلام
سے خارج ہونے کے بیان میں ہے، حلولیہ
کل دس فرقے ہیں سبائیہ حلولیہ
میں اس وجہ سے داخل ہیں کہ یہ کہتے ہیں
کہ حضرت علیؑ خدا ہو گئے کیونکہ خدا کی روح
ان میں حلول کر گئی تھی، اسی طرح بیانیہ
کا گمان ہے کہ خدا کی روح انبیاء اور اماموں
میں گردش کرتی رہی یہاں تک کہ
حضرت علیؑ تک پہنچی

ثم حلت بعدا في بيان بن سينا
..... وكذا الاله الجناحية منهم
حلوليه لدعواها روح الله
دارت في علي واولاده فلفرت
بدعواها حلول الاله في عميمها
..... والشيعية والتميرية
منهم حلوليه لدعواها ان روح
الله حلت في خمسة اشخاص
النبي وعلي وفاطمة والحسن والحسين
..... واما المتنعية كان زعمهم
المعروف بالمقنع زعمهم
لتباعد الله هو الاله والله
قد تصور مرة في صورة اده
ثم تصور في وقت اخر بصورة
نوح ثم انه زعم انه في
زمانه الذي كان فيه قد تصور
بصورة هشام بن حكيم وكان
اسمه هاشم بن حكيم
واما الحامانية من حلوليه

پھر بیان بن سیمان میں حلول کر گئی،
..... اسی طرح جناحیہ ان میں حلولیہ
ہیں، کیونکہ وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ خدا کی
روح حضرت علیؑ اور ان کی اولاد میں گردش کرتی
رہی پس انھوں نے یہ دعویٰ کر کے کہ اللہ
ان کے پیشوا میں حلول کر گیا کفر کیا
اور شیعہ اور تمیزیہ ان میں سے حلولی ہیں،
کیونکہ وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ خدا کی روح
پانچ اشخاص یعنی نبی، علی، فاطمہ، حسن اور
حسین میں حلول کر گئی اور متنعیہ تو ان کا
پیشوا ایک شخص مسیحی بالمقنع تھا اپنے
پروردگار کے لیے گمان کیا کہ اگر وہ خدا
اور یہ کہ ایک مرتبہ اس نے حضرت آدمؑ
کی صورت اختیار کی پھر دوسری مرتبہ
حضرت نوحؑ کی ... پھر اس نے گمان کیا کہ
اپنے زمانہ میں وہ ہشام بن حکیم کی صورت
میں نمودار ہوا اور اس کا نام ہاشم بن
حکیم تھا اور حامانیہ حلولیہ
ہیں وہ کہتا تھا کہ اللہ تعالیٰ

انه كان يقول بحلول اكله في

کی طرح خوبصورت شخصوں میں حلول کرنا

الاشخاص المحسنه وكان هو

ہے، اور وہ اور اس کے پیرو جب کسی

واصحابه اذا راوا صورته حسنة

اچھی صورت کو دیکھتے تو سجدہ کرتے اور

سجدوا لها يوهون ان اكله

یہ ہم کرتے کہ اللہ تعالیٰ اس میں حلول

قد حل فيها

کر گیا ہے۔

غالباً اس تصریح کے بعد تشبیہ اور حلول کا فرق معلوم ہو گیا ہوگا مگر سٹرکمار بھی نے اور اس کی تقلید میں بیدار صاحب نے "اہل التشبیہ" کو "حلولیین" بنا دیا۔

(۳) کتاب فی خلق الاعمال: معتزلہ اور قدریہ کے عقیدہ خلقی اعمال کے رد میں،

معتزلہ اور قدریہ اور عقیدہ خلقی اعمال؟ یہ بھی ایک رہی اور اس پر امام اشعری کا رد گویا کہ وہ عقیدہ خلقی اعمال کے منکر تھے، اصل میں ہے:

والفنا کتاباً فی خلق الاعمال نقضنا

ہم نے عقیدہ خلقی اعمال کے اثبات میں ایک کتاب

فیه اعتلا لاحت المعتزلة والقدرية

تصنیف کی جس میں معتزلہ اور قدریہ جو عقیدہ

فی خلق الاعمال وکشفنا عن قلوبهم

خلقی اعمال کے خلاف دلائل قائم کیا کرتے تھے

فی ذالک

اس کا رد کیا ہے اور اس باب میں ان کی

فریب کاریوں کا پردہ چاک کیا ہے۔

یہ تو امام اشعری اپنی کتاب کا موضوع بتاتے ہیں، مگر سٹرکمار بھی نے اس کو بالکل ہی الٹا کر دیا ہے کہ معتزلہ و قدریہ عقیدہ خلقی اعمال کے قائل تھے، اور امام اشعری نے عقیدہ خلقی اعمال کا رد کیا ہے۔

شرح المواقف میں ہے،

فیکون فعل العبد مخلوقاً لله

پس بند کا فعل باعتبار ابداع وادواتش پیدا

ابداعاً واحداً اثناً و مکسوباً للعبد

ساختن (اللہ تعالیٰ کا پیدا کیا ہوا ہوگا اور بند

..... وهذا مذهب الشيخ

کا کسب کیا ہوا..... اور شیخ ابو الحسن

ابی الحسن الاشعری

الاشعری کا مذہب ہے،

اسی طرح امام عبد الکریم الشہرستانی نے الملل والنحل میں امام اشعری کے مسلک کے ضمن میں افعال عباد کے متعلق ان کا مذہب اس طرح نقل کیا ہے،

وارادته واحدة قدیمة أزلیة

اور اللہ تعالیٰ کا ارادہ واحد جو قدیم اور ازلی ہو

متعلقته بجميع افعال عباد

اور جو متعلق ہو..... اسکے بندوں کے تمام افعال کے

من حیث انها مخلوقة له

اس حیثیت سے کہ وہ افعال مخلوق ہیں،

یسئى هذا الفعل کسباً فیكون خلقاً

اس فعل کا نام کسب لکھا جاتا ہے پس فعل بحیثیت ابداع

من الله تعالى ابداعاً واحداً اثناً

واحد اللہ تعالیٰ کی جانب سے خلق کیا ہوا ہوگا

وکسباً من العبد حصولاً تحت قد

اور بند سے کسب ہوگا ہوا اور اللہ تعالیٰ کی قدرت کے

اسی طرح امام عبد القادر الجنداری نے الفرق بین الفرق میں اشاعرہ کے مذہب کے متعلق لکھا ہے،

انه (ای اللہ) خالق اکساب النبا

وہ (یعنی اللہ تعالیٰ) بندوں کے خالق اور اللہ تعالیٰ

والخالق غیر اللہ خلاق قول من

کے علاوہ اور کوئی خالق نہیں ہے اور خدا قدریہ کے

زعم من القدرية ان الله تعالى لم

ایک گروہ کے قول کے جن کا گمان ہو کہ اللہ تعالیٰ نے

یخلق شيئاً من اکساب العباد

بندوں کے افعال میں کوئی چیز کو پیدا نہیں کیا۔

اسی طرح امام رازی نے الاربعین فی اصول الدین میں فرمایا ہے

الفرقة الرابعة الذين يقولون رجاء
لقدرة العبد في الفعل وفي صفة
صفات الفعل بل الله تعالى يخلق بفعل
ويخلق قدرة مستقلة بذاته
ولا تأثير لتلك القدرة البتة في ذلك
الفعل وهذا قول أبي الحسن الأشعري

فرق چہام وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ بندے کی قدرت کی
فعل یا فعل کی صفات کی کوئی صفت میں کوئی تاثیر
نہیں ہے بلکہ اللہ تعالیٰ فعل کو پیدا کرتا ہے اور اس سے متعلق
جو قدرت ہوتی ہے اسے پیدا کرتا ہے اور اس قدر کی اس
فعل میں کوئی تاثیر نہیں ہے اور یہ امام ابو الحسن
الاشعری کا قول ہے :

اور خود امام ابو الحسن اشعری اپنی کتاب "الابانہ" میں اصول الدیانہ میں اپنا مذہب تحریر فرماتے ہیں کہ

وانه لا خالق الا الله وان اعمال العبد
مخلوقة مقدرة كما قال خلقكم وما
تعملون

اور اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی خالق نہیں ہے اور بندے کی
اعمال مخلوق ہیں مقدر ہیں جیسا کہ خود اللہ تعالیٰ
فرماتا ہے : اللہ تعالیٰ تمہیں پیدا کیا اور تمہارا اعمال کو

اس کے برعکس معتزلہ و قدریہ خود انسان کو اپنا فعال کا موجد سمجھتے تھے اور شرح مواقف میں ہے :

وقالت المعتزلة اى اكثرهم وهى
يعنى افعال العباد والاختيار واقعة
بقدرته العبد وحدها على سبيل الاستقلال
بل ايجاب بل اختيار

اور معتزلہ نے یہی اکثر منکر کہتے ہیں کہ وہ (یعنی
بندوں کے اختیاری افعال) صرف بندوں کی قدرت
سے واقع ہوتے ہیں استقلالاً بغیر کسی چیز کے وابستہ
لازم کیے ہوئے بلکہ اپنے ذاتی اختیار سے

اسی طرح امام عبد القہر البغدادی نے معتزلہ کے اصول میں لکھا ہے :

ومنها قولهم جميعا بان الله تعالى غير
اور معتزلہ کے مخصوص عقائد میں سے ان سب کا قول ہے کہ

لہ الاربعین للامام الرازی ص ۲۲۸ سے الابانہ للامام الاشعری ص ۶

خالق لا كساب للناس ولا بشئ
الله تعالى انما انزل على من يشاء

من اعمال الحيوانات
اور حیوانات کے اعمال میں سے کسی چیز کا پیدا کرنے والا ہے

اسی طرح امام رازی نے المعصل میں لکھا ہے

وزعم الجمهور من المعتزلة ان العبد
جہود معتزلہ نے گمان کیا کہ بندہ خود اپنے افعال

موجد لا فعالة له على نعمته
کا پیدا کرنے والا ہے اس طور پر نہیں کہ وہ ایسا کام

بل على صفة الاختيار
کرتے پر مجبور ہو بلکہ اپنے ذاتی اختیار سے

اور خود امام اشعری نے "الابانہ" میں معتزلہ اور قدریہ کے متعلق لکھا ہے :

وزعموا انهم ينفردون بالقدرة
اور معتزلہ نے گمان کیا کہ وہ اپنے اعمال پر بغیر کسی مدد

على اعمالهم دون ربهم فاشتبهوا
کے قدرت رکھنے میں متفرد ہیں پس انہوں نے اپنی

لأنفسهم الغنى عن الله عز وجل
ذات کے واسطے اللہ تعالیٰ سے بے پروائی کو ثابت کیا اور

وصفوا أنفسهم بالقدرة على ما
نفس کو اس چیز پر قدرت رکھنے کی طرح تصف کیا جو

يصفون الله عز وجل بالقدرة عليه
قدرت کے ساتھ اللہ عز وجل کی ذات کو متصف کرتے ہیں

ان تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ امام اشعری خلق اعمال کے قائل تھے یعنی یہ کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے

بندوں کے اعمال کو خلق فرمایا ہے یہی سلف صالحین کا عقیدہ تھا چنانچہ امام بخاری نے "مختصر افعال عباد" کے

موضوع پر ایک کتاب تصنیف کی ہے اس کے علاوہ اپنی "صحیح" میں متعدد آیات و احادیث کی توضیح کے

ابواب قائم کیے ہیں جن کا مقصد فرقہ معتزلہ کا رد ہے اہل سنت و الجماعت کے مقابلے میں معتزلہ و قدریہ

بندہ کو اپنے افعال کا موجد بالاستقلال مانتے تھے اور اہل سنت کے موقف کے خلاف دلائل قائم کرتے تھے

چنانچہ ان کے دلائل کو قاضی عضد الدین الایوبی نے موقف خاص مرصد ساوس مقصد اول

میں اور امام رازی نے المحصل (ص ۱۴۱-۱۴۲) میں اور ابن عیینہ میں (ص ۲۳۲-۲۳۳) میں تفصیل بیان کیا ہے، اور ان پر تبصرہ بھی کیا ہے، لیکن اس تفصیل و تبصرہ کا اکثر حصہ امام اشعری سے ماخوذ ہے، جس کا کچھ حصہ انھوں نے "الابانہ" (ص ۵۶-۷۴) میں بیان کیا ہے۔

غرض امام اشعری سلف صالحین کی طرح خلق اعمال کے قائل تھے، اور معتزلہ و قدریہ اس کے منکر، اور امام صاحب نے اس کتاب میں منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے، مگر مسٹر مکارن بھی یہ سمجھے کہ معتزلہ و قدریہ خلق اعمال کے عقیدے کے متفقہ تھے اور امام اشعری نے اس کتاب میں اس عقیدہ کا رد کیا ہے (۱) کتاب کبیری استطاعت: اس میں استطاعت کے بارے میں معتزلہ کے دلائل روکے ہیں۔ اصل میں ہے:

والفنا کتاباً کبیراً فی الاستطاعة علی
المعتزلة نقضاً فیہ استدلالاً
علی انها قبل الفعل ومسائلهم
وجواباتهم
ہم نے معتزلہ کے علی الرغم استطاعت کے موضوع پر ایک
بسوط کتاب تصنیف کی جس میں معتزلہ کے دلائل کا
رد کیا ہے جو وہ "الاستطاعت قبل الفعل" پر قائم کیا کرتے
ہیں اور اس میں ان کے سوالات ہیں اور ان کے جوابات ہیں،

کیا یہ مفہوم اس گمراہ کن ترجمے سے ادا ہو جاتا ہے؟ کیا اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ معتزلہ استطاعت قبل الفعل کے قائل تھے یا استطاعت مع الفعل کے اور اشاعرہ کا مسلک کیا ہے اور انھوں نے کس بات کی تردید کی ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ "استطاعة" کا مسئلہ ایک اہم مسئلہ ہے، چنانچہ صرف اس مسئلے پر معتزلہ کے مذاہب کو امام ابو الحسن الاشعری نے "مقالات الاسلامیین" جلد اول کے ص ۲۲۹ سے ص ۲۴۲ تک نقل کیا ہے اس سلسلہ میں متعدد سوالات قائم ہوتے ہیں، لیکن ان میں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ استطاعت فعل کے پہلے ہو کرتی ہے یا بعد میں، ان دو شکوک میں سے معتزلہ نے پہلی شق کو اختیار کیا تھا اور اسی پر ان کا

اجماع تھا، چنانچہ امام اشعری نے "مقالات الاسلامیین" میں لکھا ہے:

واجبت المعتزلة علی ان الاستطاعة
قبل الفعل دہی قد رکا علیہ و علی
ضدہا دہی غیر موجبة للفعل
اس کے مقابل اہل سنت و الجماعت کا کہنا ہے کہ استطاعت فعل کے ساتھ ہو کرتی ہے، چنانچہ خود امام اشعری نے "الابانہ" میں لکھا ہے،

وان احداً لا یستطیع ان یفعل
شیئاً قبل ان یفعله
اور کوئی شخص کسی کام کو کرنے کی اس کے کرنے سے پہلے استطاعت نہیں رکھتا

اور یہی عامہ اہل سنت و الجماعت کا موقف ہے، عقائد نسفی میں ہے
والاستطاعة مع الفعل خلافاً للمعتزلة
غرض اس بسوط کتاب میں امام اشعری نے معتزلہ کے نظریہ کا کہ استطاعت فعل سے قبل ہو کر ہے، رد کیا ہے، مگر مسٹر مکارن بھی نے جو ترجمہ کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ "استطاعة" بھی "المنزلة بن المنزلتین" یا "تولید" کی قسم کا کوئی مسئلہ تھا جو صرف معتزلہ کے ساتھ مختص تھا، اور امام اشعری نے اس کا سرے سے انکار کر کے اس کا رد کیا ہے۔ (باقی)

۱۳۰۰ جلد ۷۸ - ۱۲۶ سطر ۱۱-۱۳

اطلاع کے خریداران معارف

ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کے خریداران معارف کی خدمت میں عرض ہے کہ معارف سے متعلق ہر طرح کی خط و کتابت اور ارسال زور کے وقت اپنے نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیں، ورنہ تعمیل مشکل ہوگی۔

میں

سہیل مرحوم اور نعت نبوی

شاہ معین الدین احمد ندوی

یہ نعت شہنشاہی کالج کے یوم اقبال کے موقع پر پڑھا گیا تھا، ماہ مبارک ربیع الاول کی تقریب میں اس کو شائع کر دینا مناسب معلوم ہوا۔

قدرت نے مولوی اقبال احمد خاں سہیل مرحوم کو ایسی غیر معمولی صلاحیتیں عطا کی تھیں، جو ہزاروں لاکھوں انسانوں میں کہیں دو چار خوش قسمتوں کے حصہ میں آتی ہیں، وہ صحیح معنوں میں عبقری یا جنیس تھے، ان میں ذہانت و ذکاوت، علمی قابلیت اور قوتِ حافظہ وہ تمام استعدادیں بدرجہ کمال موجود تھیں، جو کسی انسان کو بڑا بنانے کے لیے کافی ہیں، اگر وہ ان سے صحیح کام لیتے تو ہندوستان کے نامور فضلا میں ان کا شمار ہوتا، لیکن یہ علم و ادب کی بھٹی ہے کہ یہ صلاحیتیں غلط مصرت میں صرف ہوئیں، اور جو نعل شب چراغ پوری علمی دنیا کو منور کر سکتا تھا وہ شاعری کی شمع محفل بن کر رہ گیا، اور شائق کو بھی انھوں نے مستقل مشغلہ نہیں بنایا بلکہ اس کی حیثیت محض وقتی دھپ کی تھی، اسکے باوجود انھوں نے اس کی جویا دگاریں چھوڑی ہیں وہ اردو زبان میں زرد و جاہر کی حیثیت رکھتی ہیں۔

سہیل مرحوم کی فطرت شاعرانہ تھی، ان کی نثر بلکہ روزانہ کی گفتگو بھی شاعرانہ نکتہ سمجھوں سے خالی نہ ہوتی تھی، ان کی ذہانت اور علمی قابلیت نے اس شراب کو اور دو آتشہ کر دیا تھا، ان کو اردو فارسی، عربی تینوں زبانوں میں پورا عبور حاصل تھا، اور وہ ان کے اداس تھے، فن کے نمکوں پر بھی ان کی نگاہ بڑی گہری تھی، اس لیے جملہ اصناف سخن پر ان کی حکمرانی یکساں تھی، مگر قصیدہ نگاری

سے خاص مناسبت تھی، اور اس میں ان کا کوئی حریف نہ تھا، اور ان کے کمال کا اعلیٰ تماشہ نگاہ ہی میں، اس مضمون میں اس کی ایک صنف یعنی نعت گوئی پر مختصر تبصرہ مقصود ہے، نعت کہنا آسان بھی ہے اور مشکل بھی، محض شاعری کی زبان میں ذات پاک نبویؐ کی عامیانا توصیف کر دینا بہت آسان ہے، لیکن اس کے پورے لوازم اور شرائط سے عمدہ برآ ہونا بہت مشکل ہے، نعت ہر اصل معنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شاعرانہ توصیف کا نام نہیں، بلکہ نبوت کے حقیقی کمالات کی ایسی مصوری کا نام ہے، جس سے ایمان میں تازگی اور روح میں بالیدگی پیدا ہو، اس کے لیے دل کی مستی اور دماغ کی ہوشیاری دونوں ضروری ہیں، یعنی حب رسول کے ساتھ نبوت کے اعلیٰ کمالات اور کارناموں، اسلام کی صحیح رمج، عمدہ رسالت کے واقعات اور آیات و احادیث سے واقفیت ضروری ہے جو کم شعرا کو ہوتی ہے، اس کے بغیر صحیح نعت گوئی ممکن نہیں ہے۔

نعت کا راستہ بڑا نازک ہے، اس میں ادنیٰ لغزش سے نیکی برباد گناہ لازم آجاتا ہے، اس لیے اس پر صراحت عبور کرنا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں، یہ وہ بارگاہ قدس ہے جہاں قدم رکھتے بڑے بڑے قدسیوں کے پاؤں لرز جاتے ہیں، ع

نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید اینجا

اور عرفی جیسے شاعر کو یہ کہنا پڑا

آہستہ کہ رہ، بروم تیغ است قدم را

عرفی مشابہ اس رہ نعت است نہ صحرآ

نعت شہ کوئین و مدیح کے و جہم را

ہشدار کہ نتواں بیک آہنگ سروں

اس راہ میں سب سے بڑی لغزش الوہیت اور نبوت کے حدود کو سمجھنے میں ہوتی ہے، اکثر شعرا

نبوت کے ڈانڈے الوہیت سے ملا دیتے ہیں، مثلاً یہ

اتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر

دہی جو مستوی عرش تھا خدا ہو کر

نعت کا بڑا مشہور و مقبول شعر سمجھا جاتا ہے، حالانکہ یہ شعر نہ صرف توحید کے سراسر منافی بلکہ نبوت کی نفی کے بھی خلاف ہے، ایک طرف یہ افراط و تفریط ہے اور دوسری طرف یہ تفریط اور سواد ادب ہے کہ بعض شعرا ذات پاک نبوی کے ساتھ عقیدت و محبت کے اظہار میں وہی پیرایہ اختیار کرتے ہیں جو دنیاوی بلکہ بازاری معشوقوں کے لیے اختیار کیا جاتا ہے، اور اس عیب کے اردو کی کم نعتیں خالی ہیں، درحقیقت ذات پاک محمدی عہدیت و نبوت کا ایسا بزرخ کبری ہے جس پر دونوں کے کلام ختم ہو گئے، اس لیے جو تصور بھی ان دونوں کے منافی ہوگا، اس کا انتساب آپ کی جانب سخی مگر ایسی ہے، اس قسم کی لغزشیں زیادہ تر صحیح اسلامی تصورات سے ناواقفیت اور غلو کا نتیجہ ہوتی ہیں، نبوت اور عہدیت کا کمال اس میں نہیں ہے کہ بندے اور بنی کو خدا بنادیا جائے، بلکہ ان کا اصلی کمال یہ ہے کہ نبی جامع بشریت میں رہتے ہوئے عہدیت اور نبوت کا ایسا کامل اور اکمل نمونہ ہو اس کے بعد کمال کا کوئی درجہ تصور میں نہ آ سکے، اور یہ صرف نبوت پر موقوف نہیں ہے، بلکہ دنیا کی ہر چیز کا اصل کمال یہی ہے کہ وہ اپنی جنس کا مکمل ترین نمونہ ہو،

پھر نبوت کا درجہ خود اتنا بلند ہے اور وہ انسانیت کی اتنی بڑی معراج ہے کہ انسان اسی کی تصنیف سے قاصر ہے، اور انبیاء علیہم السلام میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مقام اتنا اونٹ و اعلیٰ ہے اور آپ کے کارنامے ایسے عظیم الشان ہیں کہ اگر بڑے سے بڑا شاعر ان ہی کو دکھانا چاہے تو اس کو آخر میں اپنے عجز و دماندگی کا اقرار کرنا پڑے گا کہ

و فر تمام گشت و بیاں رسیدم
ماہم چنان در اول وصف تو مانده ایم

اس لیے آپ کی جانب غیر حقیقی کمال کے انتساب کی ضرورت ہی نہیں، حضرت سعدی علیہ الرحمہ نے کیسی مختصر اور جامع نعت کہی ہے جس پر بڑی بڑی نظمیں قربان کی جاسکتی ہیں،

بلغ العلیٰ بکمال
کشف الداجی بجمال

حسنات جمیع خصالہ
صلو علیہ والہ

سہیل مرحوم نبوت کے عظمت شناس تھے، ان کی نظر ان تمام پہلوؤں پر تھی، اس لیے ان کے قلم سے اس قسم کی کوئی لغزش نہیں ہونے پائی ہے، اور اردو میں ان کی نعتیں نعت نبوی کا صحیح نمونہ ہیں، ان میں الوہیت کی تجرید و تنزیہ نبوت کی عظمت و جلالت، خصائص و کمالات محمدی ہر چیز اپنے اپنے درجہ پر پہنچی ہے، اور وہ اسلامی روح سے اس قدر معمور ہوتی ہیں کہ ان سے مذہب کا درس لیا جاسکتا ہے، اسی کے ساتھ ان کی حیثیت محض واقعہ نگاری کی نہیں ہوتی، بلکہ وہ فکر و تخیل کی جدت و ادب الفاظ کے حسن و نفاست، ترکیبوں کی مرصع کاری و خوشنمائی اور زبان و بیان کی دلکشی و رعنائی کے اعتبار سے شعر و ادب کا نگار خانہ ہیں،

نعت ان کی شاعری کا خصوصی موضوع نہیں ہیں، بلکہ انھوں نے دوسرے اصناف سخن کی طرح چند نعتیں بھی کہی ہیں، ان میں اصل نعتیں دو ہی ہیں، باقی چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں، لیکن یہ ان کا کمال ہے کہ نعت کا پورا عطر اور جوہر ان دونوں میں کھینچ دیا ہے، جس کی خوشبو سے مشام جاتا مسطر ہو جاتا ہے، وہ کون سا نغمہ لاہوتی ہے، جو اس ساز میں نہیں جیسے سکرایان میں تازگی اور مدح میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے، ان کی نعتوں کے جلوے اتنے رنگا رنگ ہیں کہ اس مختصر مضمون میں ان سب کا ذکر ناممکن ہے، اس لیے صرف ان کی ایک ایک جھلک دکھلانے کی کوشش کی جائیگی، نعت کا موضوع محدود و متعین ہے اس لیے اس کے مضامین بھی مشترک ہوتے ہیں، مگر سہیل ان میں ایسی جدت و ندرت پیدا کر دیتے ہیں کہ پرانا خیال بھی نیا معلوم ہونے لگتا ہے، نذر محمدی کی تخلیق کی مصلحت میں شاعر نے بڑی بڑی بلند پروازیاں دکھائی ہیں، سہیل کی کچھ نکتہ سنجیاں ملاحظہ ہوں، یہ ایک حقیقت ہے کہ بزم شہو و ازل سے قائم تھی، جہاں سردی بھی جلوہ آراتھا مگر اس کے منشا کیے جس چشم بصیرت کی ضرورت تھی، اس سے عالم انسانیت محروم تھا، کائنات کی حقیقت ایک عمر تھی،

انسان خود اپنی حقیقت سے نا آشنا تھا، کائنات کے حقایق ادہام و التباس کے حجابات میں سمور
تھے عقل شکستہ پاؤں کے ادراک سے عاجز تھی، اس کے لیے ایسے عشق بیتاب کی ضرورت تھی جو
ان تمام حجابوں کو چاک کر کے حسن حقیقت کا جلوہ عام اور عالم انسانیت کو اس کے نور سے منور کر دے
یہ عشق نور محمدی کی شکل میں ظاہر ہوا جس نے دائرہ وجود کی دونوں کمانوں کو ملا دیا، دیکھیے ان
نازک مسائل کو سہیل نے کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے،

کتب عشق میں ہنوز طفلِ خرد بربندی
عقل ضعیف ہو کہاں کنہ ازل کی راہوں
دل کا کبھی گزرتا ہو حسن کی بزمِ ناز تک
عشق نے فاش کر دیا سرِ حرمِ کبریا
عشق وہ ہے جو کھول دے پردہ اذکارِ کائنات
عشق سے جگمگا اٹھے صفحہ جانِ اسطر
پردہ عشق میں ملا حسن کو خلعتِ ظہور
ہو گئی دل کی جلوہ گاہ مطلعِ صحنِ لالہ
دائرہ وجود کی دونوں کمانیں لگیں
اس کے بعد بعثتِ نبوی کی منزل آتی ہے، اس سے پہلے رحمتہ للعالمین کی عظمت و جلالت اور

ان کے علوم و منزلت کی تصویر دیکھ لیجیے،

کہاں کا دشت این طور کیا برق تجلی کیا
محمد و کتاب کون کا طرازِ پیشانی
محمد یعنی وہ حروفِ نخستیں کاکِ نظرت کا
محمد یعنی وہ امضائے توقیعاتِ ربانی

وہ فاتح جن کا پرچم طلسمِ نگاری گروں
وہ سلطانِ الامم فخر و دو عالم پر بخبری
بشرِ جسکی بعثت کا ظہور عیسیٰ مریم
براشا جسکے ناخن کا ہلال آساں منزل
تعالیٰ اللہ جہاں مصطفیٰ کا حسن لاشافی
دعاے یونسی خلقِ خدیلیٰ صبرا یو بی

آپ کے اوصاف و کمالات اور خصوصیات محمدی کا دوسرا مرتع ملاحظہ ہو۔

احمد مرسل فخر و دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
جسمِ مژگی روحِ مصور قلبِ بھلی نورِ مقطر
طہنت جسکی ربک مطہر بقوت جسکی ربک موخر
جسکی ہر اول فوجِ سلیمان جسکے منادی موسیٰ کھرا
جسکا نام اچھالے داوہ آپ رفعا لک فرما کر
جتنے فضائل جتنے محاسن ممکن ہیں جو کہتے تھے
علم لدنی شانِ کریمی خلقِ خدیلیٰ نطقِ کلیمی
آپ اگر مقصود نہ ہوتے کون کہاں موجود نہ ہوتے
ادبِ شرف کا یہ وہی ہی بزمِ رسل کا صد دہی
صدرِ امم سلطانِ مدینہ وہ جسکے کفِ پاک پسینہ

اس کے بعد بعثتِ نبوی اور نبوت کے کارناموں کا مرتع سجایا ہے، مگر اس سے پہلے بعثتِ نبوی
کے وقت دنیا کی حالت پر ایک نظر ڈال لیجیے، یہ محض افسانہ اور خوش اعتقاد ہی نہیں بلکہ تاریخی حقیقت ہے کہ

سہیل مرحوم

بہشت نبوی سے پہلے ساری دنیا میں ایک عام تاریکی چھائی ہوئی تھی، خدا شناسی کا کہیں وجود نہ تھا۔ انسان جس کے سر پر اثرات المخلوقات کا تاج رکھ کر نیابت الہی کے منصب جلیل کو سرفراز کیا گیا تھا اور ساری مخلوق اس کے تابع فرمان بنائی گئی تھی، اس نے شجر و حجر تک کو اپنا مبدع بنا لیا تھا جس چیز سے بھی اس کو فائدہ کی امید یا نقصان کا خطرہ تھا، اس کے سامنے اس کی جبین عبودیت سجدہ ریز ہو گئی تھی، اخلاق و روحانیت اور عدل و مساوات کا نام و نشان تک باقی نہ تھا، ہر کمزور طاقتور انسان کا غلام تھا، بڑائی کا معیار اخلاق و تقویٰ کے بجائے نسلی و مالی برتری تھی، خدا کا کتبہ جبرانی اور قبائلی حد بندیوں میں بنا ہوا تھا، مذہب بھی تعیش اور حصول اقدار کا ذریعہ بن گیا تھا، مذہبی پیشواؤں کو خدائی کا درجہ حاصل تھا، عورتوں کی کوئی حیثیت نہ تھی، وہ سارے انسانی حقوق سے محروم تھیں، لڑکی کو زندہ درگور اور بچہ کو زندہ آتش کر دیا جاتا تھا، انسان وحشت و درندگی اور ہوس پرستی میں جانوروں تک کو شرماتا تھا، غرض اخلاق و روحانیت کی دنیا بالکل ویران ہو چکی تھی، عین اس حالت میں غیرت الہی جوش میں آتی ہوا ریگستان عرب کے رحمت کی گھٹا اٹھتی ہے جس کے ایک ہی پھینٹے سے انسانیت کی سوکھی ہوئی کھیتی املہا اٹھتی ہے، اور اخلاق و روحانیت کے نور سے ساری دنیا معمور ہو جاتی ہے، عالم انسانیت کی اس بہار کا منظر سہیل کے عامہ رنگیں رقم سے ملاحظہ ہو۔

بہارستان ہستی کے لیے درِ شیب آیا
رگِ فطرت میں ریانِ نو کا اضطراب آیا

نظامِ آفرینش کو پیامِ انقلاب آیا
فضائے کن مکان میں پرچمِ ختمی آب آیا

شہنشاہِ دو عالم مہبطِ ام الکتاب آیا

وہ موقعِ بے قرار اٹھی ہے عمانِ تجلی سے
زمانہ جگمگا اٹھا ہے فیضانِ تجلی سے

شبستانِ جہاں روشن ہوئی شانِ تجلی سے
ہوئی ظلمت گریزاں جوشِ طہونِ تجلی سے

رسالت کے افق پر نورِ حق کا آفتاب آیا

معارف نمبر ۷ جلد ۸

سہیل مرحوم

وہ آئینہ دکھایا جس نے عکسِ رخسے جاناں کو
نمایاں کر دیا جس نے فریغِ حسن پنہاں کو

عطا کی دولتِ نظارہ جس نے دیدِ جاں کو
چراغاں کر دیا جس نے تجلی کا گاہ امکاں کو

وہ جلوہ اب جمالِ احمدی میں بے نقاب آیا

معارف کا خیاباں تازہ جسکی رشکِ باری سے
مکامِ کاچنِ شاداب جسکی آبِ باری سے

شنا ساجس نے عالم کو کیا توحید باری سے
دلوں کی کھیتیاں سیراب جسکے فیضِ جاری سے

وہ دریائے کرم آیا وہ رحمت کا سحاب آیا

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے:

وہ شاخِ مذاہب جس کے مقدم نے کیا ٹل
فریغِ دینِ زردشتی شکوہ دینِ نصرانی

وہ مقصود و عالمِ مستغاثِ قاصی و دانی
کیا جس نے مکمل نسخہ راحِ خلقِ انسانی

وہ حادثِ جس کا تنہا نسخہ تنزیلِ قرآنی
وداعِ جملہ علما سے اخلاقی و روحانی

وہ رابطِ عقل و مذہب کو کیا شیرِ شکر جس نے
وہ فارقِ زہد سے جس نے مٹایا دغِ رہبانی

وہ عادل جس کی میزانِ عدالت میں برابر ہے
غبارِ مسکنت ہو یا وقارِ تاجِ سلطانی

وہ جامع جس نے یکجا کر دیے کھڑے ہوئے دے
مٹا دی آ کے جس نے باہمی تفریقِ انسانی

وہ دینِ اُمّو فطرت جس نے پہلے رب کے دنیا میں
بتائے اہلِ عالم کو حقوقِ جنسِ نسوانی

اٹھا دی خود کشی کی بزدلانہ رسمِ دنیا سے
سکھایا مشہدِ توحید پر آئینِ قربانی

وہ گنجِ رمزِ حجب کے ہر حرف میں پنہاں
نکاتِ فلسفی اسرارِ نفسی راہِ عمرانی

ایک دوسری نعمت میں نبوت کے کارناموں کی تصویر اس ایجاز و جامعیت کے ساتھ دکھائی

کہ اس کی مثال اور دو کی نعمتوں میں نہیں مل سکتی، اس کے ایک ایک فقرے میں کئی کئی شعروں کے مضامین

کھپا دیے ہیں، اس کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

سہیل مرحوم

کفر کی ظلمت جس نے مٹائی دین کی ڈالت جس نے مٹائی
باغ جہاں کا عارض نامی جس نے مٹائی رسم غلامی
برہم ملی تھی نظم سے خالی بکھرے ہوئے تھے حق لائی
دہم کی ہرز بخیر کو تو ڈار شہتہ ایک خدا سے جوڑا
فرد و جماعت امر و اطاعت کربت فاعفو و شجاعت
بطا و تصادم طوع و تکرم فقر و تنعم عدل و ترجم
حفظ مراتب پاس اخوت سعی و توکل رفیق و فتوت
ابن و سماں آیہ رحمت روز جزا میں سایہ رحمت
راہ میں کانٹے جس نے بچھائے گالی دی پتھر برائے
فقر و غنا دونوں کا سلطان روح و جبہ دونوں کا دریا
اس سلسلہ میں معراج کی ایک نظم جو نعت ہی کا ایک حصہ ہے سننے کے قابل ہے، معراج نبوی
عام انسانی تکمیل سے ماوراء ہے، اس لیے اس کی کیفیت میں خود مسلمانوں میں اختلاف ہے کہ وہ روحانی تھی
یا جسمانی، عالم خواب میں تھی یا بیداری میں، مادی جسم کا عالم انلاک پر جانا بڑے بڑے عقلا و حکما کی فہم
سے باہر ہے، اور عالم لامکاں میں جو احوال و کوائف پیش آئے، ان کا تصور بھی انسانی عقل نہیں
کر سکتی، اس لیے جن شعراء نے معراج پر لکھا ہے ان میں کم ایسے ہیں جن کو معراج کے واقعات کا صحیح علم ہے
اس لیے انھوں نے زیادہ تر شاعرانہ بلند پروازی سے کام لیا ہے، مگر سہیل کی نظر معراج کی حدیثوں پر تھی،
اس لیے انھوں نے صحیح واقعات کو اس دلکشی سے نظم اور معراج کے نازک مقامات کو اس خوبصورتی سے
طے کیا ہے کہ ذوق سلیم و جذبہ لگتا ہے، اس کے جستہ جستہ اشعار سے اس کا اندازہ ہو گا، ماسمین بھی
اس عالم روحانیت کی سیر فرمائیں۔

معارف نمبر ۷۸

سہیل مرحوم

حرم ام بانی میں حضور آرام فرماتے
وہ چشم بزمی تھی بند لیکن چشم دل داغی
ادب آکے جبریل امین نے یہ گدازش کی
سنی روح القدس کو جب طلب ہم حق کی
ذیل کے اشعار میں جسمانی اور روحانی معراج کے مسئلہ اور جسمانی معراج کے امتیاز
کو کس و لنتین انداز میں اور کیسی ندرت و نفاست سے حل کیا ہے،
براق برقی پکیرے چلا یوں ذات والا کو
حضور اس طرح گزرتے گنبد بیتا گردوں کو
عالم بالا میں استقبال اور عالم مثال کے مناظر کی میر
لٹاک اور رسل صفا بستہ استقبال کو آئے
کھلی آنکھوں سے دیکھا محرم سر حقیقت نے
نظر سے عالم ناسوت کے سائے حجاب اٹھے
برای العین کی سیر بہارستان غوثانی
اس کے بعد ان مناظر کی تصویریں ہیں جو حضور کو عالم مثال میں مشاہدہ کرائے گئے، ان مراحل کے بعد لامکا
ن کی سرحد شروع ہوتی ہے، جہاں عالم ناسوت کے سارے وسائل جواب دیجاتے ہیں اور جس سے آگے
بڑھنے میں جبریل کے بھی پر چلتے ہیں
اگر ایک سرے سے برتر پریم
اے براق و جبریل آخر کے سدہ کی منزل پر
یہاں سے بے چلیں پھر آکے موحی تجلی کی
فردغ تجلی بسوز و پریم
کہ تھی یہ انتہا سے سرحد اقلیم امکانی
وہ رفوف ہو کہ انوار نزل کا جوش فیضانی

سہیل مرحوم

دُرف کی کیفیت معلوم نہیں ایسے تجلی کی موجوں اور انوار ازل کے جوش سے اسکی تعبیر بڑی حکیمانہ، دلکش و دلآویز ہے۔
اسکے بعد حرمِ احادیث کے حدود شروع ہو جاتے ہیں، جہاں کسی کا گزرنہیں، اسلئے دُرف کے قدم بھی رکھتے ہیں،
سوا دلا مسکن تک گیا دُرف کر اسکو بھی کہاں اس خلوتِ وحدت میں اذنِ گرم جوں

اس خلوتِ سراے وحدت میں رازِ دنیا کے جو کوائف پیش آئے اسکو کس خوبی سے تعبیر کیے،
کسی نے لے لیا خود بڑھ کے آغوشِ محبت میں ہوا ملک قدم خلوتِ سراے نرم اسکانی
ظلالِ و ذات میں پھر کیا ہوا اللہ ہی جانے بجز صدیقی اکبر یہ حقیقت کس نے پہچانی

اس مصرعہ "بجز صدیقی اکبر یہ حقیقت کس نے پہچانی" میں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ معراج کی صبح کو جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ واقعہ لوگوں سے بیان کیا تو مشرکین نے اس کا بڑا مضحکہ اڑایا اس موقع پر بھی نبوت کے سب سے پہلے مصدق صدیق اکبر نے اسکی تصدیق کی اور کہا حضور جو کچھ فرماتے ہیں سب سچ ہیں تاکہ جو کچھ لکھا گیا وہ ان نعمتوں کی معنوی خصوصیات سے متعلق تھا، یہ نعمتیں ادبی و شاعرانہ محاسن سے بھی معمور ہیں، اور جس قدر اشعار نقل کیے گئے ہیں ان میں سے کوئی شعر بھی ادبی محاسن سے خالی نہیں ہے لیکن اب خالص ادبی حسن و لطافت کے کچھ نمونے پیش کیے جاتے ہیں، ان نعمتوں میں مختلف قسم کے جذبات و خیالات اور احوال و کیفیات کی تصویریں ہیں اور جو خیال اور جو منظر بھی پیش کیا گیا ہے وہ ادبی حسن و لطافت سے ایسا آراستہ ہے کہ پوری نعت شعروادب کا نگار غار معلوم ہوتی ہے، جس کا ہر مرقع اس قدر دلکش و دلآویز ہے کہ ذوقِ سلیم وجد کرنے لگتا ہے، ایک نعت کی تشبیہیں منظرِ شہی کے اہتمام میں باغِ عالم کی چمن آبادی کا منظر دیکھیے:

بہارِ آبی ہوئی آراستہ پھر نرم اسکانی ہو اگلزارِ عالم پھر حجابِ باغِ رضوانی
کہیں پھولوں کے جھرمٹ میں شاعر کی نظر باز کہیں خود جلوہ خورشید گلوں کی چاکدانی
کہیں دوشِ صبا پر نقش کرنا گنت گل کا کہیں شاخِ نشیمن پر عناول کی غرنحوانی

معارف نمبر ۷ جلد ۸

سہیل مرحوم

ادھر سبزہ کا جاگ اٹھا خارِ غائبانہ سے
ادھر بنم سے پھولوں کی عرقِ آلودِ پشانی
عبثتِ ہر کرکے مرغِ نگہ سنی پشانی
کہ جس پر ذوقِ فطرت نمودِ نوحِ آفرین خوانی
ایارِ لا رہیں شبنم سے یا صہبایِ ریکانی
رگِ گل کی حقیقت آج ہم نے جلے پہچانی
یہ سب کچھ تھی جمالِ مصطفیٰ کی پر تو پشانی
کہاں کا دشتِ این طور کیا برقِ تجلی کیا

یہ اشعار نہیں تنہا گل ہے جس کے پھولوں کی تربت و رنگینی باغِ رضواں کے پھولوں کو شرماتی ہے اور جس کی ہلک سے شام جاں معطر ہو جاتا ہے، اب جمالِ محمدی کے کچھ جلوے ملاحظہ ہوں۔

قبلہ نما سے سجہ گزاراں شعلہ سیدنا جلوہ فاراں
شرحِ الم نشرح وہ سینہ برقِ تجلی کا گنجینہ
نوری تن کمل میں چھپائے بادل میں کبھی لہرائے
انج شرف کا بدروہی ہر نرم ریل کا صد وہی ہو
جس نے بہائی دل کی بستی جسکا ظہور شبابِ بستی
صدرِ اہم سلطان یہ سینہ جس کے کھن پکا پسینہ
ہر رسالت، ہر حالالت جہن عدالتِ خضر بہت
سرِ سیادتِ قیامت رحمتِ صبح سداوتِ جلوہ سیمیا

یہ اشعار بلا غمت اور الفافہ کی مرصع کاری، ترکیبوں کی چستی اور تشبیہات کی خوبی و لطافت کا مرقع ہیں، اس کا ایک اور بلیغ نمونہ معراج کے ایک منظر میں ملتا ہے، معراج میں

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جو مناظر مشاہدہ کرائے گئے تھے، ان میں قصر فاروقی یعنی حضرت عمرؓ کا محل بھی تھا، اس کے شکوہ و عظمت حسن و جمال اور آرائش و زیبائش کی تصویر دیکھنے سے قلبی رکھتی ہے، بڑے آگے تو دستا ساحتِ فردوس میں دیکھا وہ نہ ہست جس کا ہر گوشہ ریاضِ خلد کا حامل اس شکوہ و عظمت کے ساتھ اس کے حسن و جمال، خوبی و زیبائش اور زینت و آرائش کی یہ تشبیہ و تمثیل نہیں ساجری ہے۔

وہ شقائقِ شفق گوں رنگ جیسے حل ہو کر تریں
چمن میں اشکِ شبنم کی جگہ درجخت غلطاں
حضرت عمرؓ کے مرتبہ اوصاف اور ان کے کردار کی مناسبت ان تشبیہوں میں خاص طور سے توجہ کے قابل ہے،

محاسن کے توازن میں مثالِ عدل فاروقی
تو ایم اس کے عزمِ انبیاء کی طرح مستحکم
یہ مثالیں ان نعمتوں کے ادبی محاسن کا اندازہ کرنے کے لیے کافی ہیں سہیل عربی زبان سے پوری طرح واقف تھے، اور آیات قرآنی اور احادیث نبوی پر بھی ان کی نظر تھی، اس لیے ان کی نعمت اور منقبت دونوں میں جابجا اس کی بلیغ تمہیحات ملتی ہیں، اور وہ ان کے مکرر اشار میں نگینہ کی طرح جڑویتے تھے، مثلاً

خلق خدا کا راہی آخر دین ہی کا راہی آخر
آئینہ الطافِ الہی رحمت جس کی لامتناہی
حفظ مراتبِ پاس اخوت سخی و توکل رفت و رفت
جس کی دعوتِ اسلام صلی اللہ علیہ وسلم
جس کی ہدایتِ ارحم الراحمین صلی اللہ علیہ وسلم
تاک حد و اللہ میں منعم صلی اللہ علیہ وسلم

نظم سہیل انکا ہی کرم جو در نہ یہاں کتابِ بقیم
ان اللہ تعالیٰ اعلم صلی اللہ علیہ وسلم
عشق نے فاش کر دیا سرِ حرمِ کبریا
دور یہ خاکہ ان سخا فی عہدِ مدد
چمن پر اے کن صدقے تری نیزنگ سادی
لب ہر غنچہ پر ہے "کل یوم ہونی شاد"
مذاجلے خود اس سرکار کا کیا مرتبہ ہوگا
غلامِ بارگہ جسکے کہیں "ما اعظم ثانی"

سہیل کی نعمتوں کی خصوصیات محض ان ہی پہلوؤں تک محدود نہیں ہیں، اس کے اور بھی گوناگوں پہلو ہیں مگر اس مختصر مضمون میں ان سب کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے، اور مذکور بالا مثالیں سہیل کی قادر الکلامی اور ان کی نعمتوں کی اہم خصوصیات کا اندازہ لگانے کے لیے کافی ہیں اس لیے اس تبصرہ کو باہ گاہ رسالت میں سہیل ہی کی اس التجا پر ختم کیا جاتا ہے،

تیرے غلام آستان اور جھکائیں سرکماں

انک انت غایتی انک انت مقصدی

حکماء اسلام

حصہ اول، دوم

اردو میں اب تک مشاہیر حکماء کے حالات میں کوئی جامع کتاب نہیں تھی، اس کمی کو پورا کرنے کے لیے حکماء اسلام کے حالات میں ایک جامع کتاب لکھی گئی ہے جس میں ان کے حالات و سوانح کیسٹا انکی ہر قسم کی مذہبی، اخلاقی اور فلسفیانہ خدمات کو نمایاں کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں یعقوب کندی، ابو نصر فارابی، محمد بن زکریا رازی، ابن مسکویہ، ابوریحان بیرونی، امام غزالی، ابوالبرکات بغدادی کے حالات ہیں اور دوسرے حصہ میں ابن ماجہ، ابن طفیل، ابن رشد، امام رازی، بعلوں اور تاتاریوں کے عہد کے حکماء، حکماء متاخرین، خاندانِ فرنگی محل، خاندانِ خیرآباد اور مختلف خاندانوں کے حکماء، مثلاً ملا محمود و چوہپوری، ملا محمد بہاروی وغیرہ کے حالات ہیں اور انہوں نے جو خدمات انجام دی ہیں، ان کی تفصیل ہے۔

(مؤلفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم) قیمت: جلد اول مع جلد دوم سے

مہاجر

شاہان طہاسپ کی ادبی سرگرمیاں

از جناب ڈاکٹر قاضی محمد ابراہیم صنادار لکچرار شعبہ فارسی و اسلامک کچھر سمعیل یوگلا بھٹی

(۲)

شاہ طہاسپ مذہب کا بڑا پابند تھا، اور اس کا عقیدہ تھا کہ جو کچھ بھی ہوتا ہے اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہوتا ہے، اپنی فتوحات کے سلسلہ میں لکھتا ہے

انجی ایس مقد مات فتوحاتی بزرگست کہ از جانب اللہ تعالیٰ رہ میدہ^{لہ}

تذکرہ طہاسپ کے اس کے ادبی و شعری ذوق پر بھی روشنی پڑتی ہے، اس لحاظ سے اس تذکرہ کی ادبی اہمیت و دالان ہو جاتی ہے، دوران تحریر میں اس نے اکثر مشہور و معروف شہ کے اشعار نقل کیے ہیں، ایک مقام پر حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے واقعہ کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ جس وقت آپ کو جنجیق میں بٹھلا کر آگ میں ڈالتے والے تھے، اس وقت حضرت جبریل اُسے اور آپ کو یا خلیل الرحمن کیا مدد چاہیے؟ آپ نے فرمایا اے خدا ہے، لیکن خدا سے یہ سنتے ہی دریائے رحمت جوش میں آیا اور حکم ہوا یا ناس کوئی بردار و سلا ماعلیٰ ابراہیم۔ اس کے بعد شاہ طہاسپ نے شیخ نظامی کے یہ اشعار درج کیے ہیں:

ای جہ ہستی ز تو پیداشدہ خاک ضعیف از تو تواناشدہ
زیر نشیں علمت کائنات ما تو قایم چو تو قایم نبات
ہستی تو صورت پیوندی تو کس و کس جو مانند فی

لے تذکرہ طہاسپ ص ۳۳۳ ایضاً

آنچہ تغیر نہ پندیرد توئی آنکہ نمرہ ست نیرد توئی
ما ہمہ نانی و بقایش تراست ملک تعالیٰ و تقدس تراست
قافلہ شد واپسی و ماہیں اسی کس ماہیکسی ماہیں
چارہ ما ساز کر بے یادیم گر تو پرانی کہہ رود آدیم^{لہ}

ایک مرتبہ شاہ کے بھائی سام مرزا نے اس کے خلاف بغاوت کی، دوسری طرف خوانہ کار نے فوج کشی کر دی، لوگوں نے پوچھا اب کیا ہوگا، شاہ طہاسپ نے ان کے جواب میں سعدی کے یہ اشعار پڑھے:

مردم گفتند کہ سام مرزا باغی شدہ است و ازاں طرف خوانہ کار آمد آیا دریں مینا

چگونہ خواہ شد در جواب این ابیات را کہ از شیخ سعدی است خواندم

فراموش نکم و ایند در اں حالی کہ بودی نقطہء نفون و ہوش
وہ انگشت مرتب کرد و پر کف و دواز ویت مرتب کرد و بردوش
روانت داد و فہم و ہوش اوراک کمال رای و عقل و صورت ہوش
کنوں پنداری ای ناچیز ہمت کہ روزی خواہت کردن فراموش^{لہ}
ایک اور موقع پر حافظ کا یہ شعر نقل کیا ہے:

کار خدا گر بخدا باز گذاری حافظ ای بسا عیش کہ با بخت خدا داد کنی^{لہ}

شاہ طہاسپ کو کتب بینی کا بھی شوق تھا، اپنے بھائی التاس مرزا کی بغاوت کے سلسلے میں ایک شعر تارک تیمور سے نقل کر کے لکھتا ہے کہ یہ شعر دوران مطالعہ میں میری نظر سے گزرا جو میرے اور التاس کے مناسب حال ہے،

لے تذکرہ طہاسپ ص ۳۳۲ ایضاً ص ۳۳۸-۳۳۹ ایضاً ص ۳۴۰

”ہر گاہ کہ تاریخ پتھر بخواند و بایں ابیات می رسیدم - بیت

شہی شاہ رخ ہر پیش در مصاف
بسان دو شمشیر و یک فلان
سیکفتم من و التا سب این حال داریم“

امیر نظام الدین کے ذکر میں سام مرزا نے لکھا ہے کہ وہ شاہ ظہار کے کتب خانہ کا کلید بردار تھا۔ سام مرزا کے اس بیان سے قطعی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ شاہ ظہار کا ایک کتب خانہ تھا جو اس کے ذوق کتب بینی اور ادبی دلچسپیوں کا بین ثبوت ہے، سام مرزا لکھتا ہے:

و ادیکیدہ کتاب خانہ صاحب قرانی بودہ است“

شاہ ظہار نے اس تذکرے میں اپنی خانہ جنگیوں کا بھی حال بیان کیا ہے، اس سے اس کی تاریخی اہمیت اور زیادہ بڑھ گئی ہے، اس سلسلہ میں لکھتا ہے کہ اس کے دو بھائیوں سام مرزا اور التا سب مرزا نے علم بغاوت بلند کیا اور ہیر و فی دشمنوں کے ساتھ ساتھ انھوں نے بھی اس کو چین میں لے دیا، اور ان کو ہرات سے نکالنے کے بعد شاہ نے سام مرزا کو وہاں کا گورنر بنایا، اس وقت سام مرزا کی عمر صرف سولہ سال تھی، اس لیے شاہ ظہار نے اغوزار خاں کو اس کا سرپرست بنادیا اور خود بخونگی طرٹ روانہ ہوا، مورخین کا بیان ہے کہ سام مرزا کے زمانے میں ہرات کے باشندوں کو ایک حد تک اطمینان و سکون حاصل ہوا، اور ہرات نے کافی ترقی کی، شاہ ظہار کے بعض افسر اس کے خلاف تھے، اور اس کو قتل کر دینا چاہتے تھے، اس لیے جب اس نے اپنے بھائی سام مرزا کو ہرات کا گورنر بنایا اور اغوزار کو اس کا سرپرست مقرر کیا تو شاہ کے بھی خواہوں نے اس سے کہا کہ سام مرزا کو ہرات کا گورنر اور اغوزار کو اس کا سرپرست مقرر کر کے ہرات اس کے سپرد کر دینا شاہ اور اس کی سلطنت کے لیے نقصان دہ ہے، ان ہی خواہوں میں سے جنھوں نے شاہ کو اس بات سے

لے کر شاہ ظہار ص ۳۳ م ۵۵ نقض سامی ص ۳۷

آگاہ کیا وہ مشا سلطان امیر بیگ رد ملو و قاضی خاں حاکم شیراز تھے، تذکرہ میں ہے:

”دورینجا بودن و اغوزار خاں قبول کرد کہ سام مرزا بہن و جید من ہرات را نگاہ میداد“

مشا سلطان و امیر بیگ رد ملو و قاضی خاں حاکم شیراز و سلطان سلطان و خلوت آمدہ گفتند صلاح نیست کہ سام مرزا را اغوزار خاں دادہ در ہرات بگذارد“

شاہ کے ملازمین میں باشندان قرا اور حسین خاں اس کے بڑے دشمن تھے، احسن التواریخ کا بیان ہے کہ باشندان نے شاہ ظہار کے شہریت ہی زہر ملا دیا، مگر بادشاہ کو اس کا علم ہو گیا، اس لیے باشندان اور انہر بھاگ گیا، حسین خاں کو جب یہ معلوم ہوا تو اس نے عوام کو ورغلا یا کہ وہ شاہ ظہار کو نکال کر اس کے بھائی سام مرزا کو تخت پر بٹھائیں:

عادم آن شد کہ در تغییر دولت سعی بلیغ نماید و مردم را بہ سلطنت سام مرزا ترغیب نماید“

باشندان قرا، نے ہرات جا کر سام مرزا کو بناوت پر آمادہ کر دیا، وہ بھائی کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا، مگر اس میں ناکامی ہوئی، اغوزار مارا گیا، اس وقت سام مرزا کو اپنی غلطی کا احساس ہوا، اس نے اس کی تلافی میں باشندان قرا اور اس کے ساتھیوں کا سر قلم کر کے شاہ ظہار کے پاس بھیج کر معافی کا طالب ہوا، اس نے معاف کر دیا، اور سام مرزا نے بھائی کی خدمت میں حاضر ہو کر نہایت پیشانی کا اظہار کیا، اس نے معاف کر کے سیدہ سے لگایا، اس سے پورے شاہی گھرانے میں شادمانی و مسرت کی لہر دوڑ گئی، شاہ ظہار سب لکھتا ہے:

سام مرزا تا بخدمت آمدن چند مرتبہ پیشانی بر زمین سودہ در غایت شرمندگی بود

دائیدہ دانش کریم و اورا ہمراہ خود بدروں حرم بدم و تا بیکم را کریم مرزا و اورا بدو دیدہ

بمشیر بادیدہ بن سام مرزا مسرور گردیدند“

لے تذکرہ ظہار ص ۳۳ م ۵۵ احسن التواریخ ص ۲۵۳ م ۵۵ تذکرہ ظہار ص ۱۷

دوسرے بھائی التاس مرزا کی بغاوت کے حالات بھی تذکرے میں ملتے ہیں، وہ شاہ طہار کی جانب سے شروان کا حاکم تھا، کچھ دنوں کے بعد اس نے بغاوت کا اعلان کر دیا، شاہ طہار نے اس کو سمجھانے کے لیے چند آدمی روانہ کیے، التاس کے دماغ پر حکومت کا سودا ہوا تھا، وہ ان لوگوں کو خاطر میں نہ لایا اور ان کے ساتھ ناروا سلوک کیا، مگر جب اس کو معلوم ہوا کہ شاہ خود فوج لیکر مقابلہ کے لیے آ رہا ہے، تو گھبرا گیا اور عفو و تحفیر کے لیے اپنی والدہ خانم کی خانم اور اپنے راجہ سلطان احمد کو شاہ کی خدمت میں بھیجا، ان کی سفارش سے شاہ نے معاف کر دیا، مگر اس سے قسم لے لی کہ وہ ہمیشہ شاہ طہار کا فرمانبردار رہے گا لیکن اسی سال (۱۱۵۳ھ) پھر اس نے بغاوت کر دی اور قلعہ در بند پر قبضہ کر لیا، شاہ طہار نے اپنے بھائی برام مرزا کو مقابلہ کیلئے بھیجا، التاس اس کے مقابلہ میں نہ ٹھہر سکا اور در بند سے بھاگ کر قسطنطنیہ پہنچا اور سلطان سلیمان کے یہاں پناہ گزیں ہوا، سلطان شاہ طہار کا سخت مخالف تھا، التاس مرزا نے سلطان سلیمان کو آمادہ کیا کہ وہ ایران پر فوج کشی کرے۔

این گذشته ازین که برادر باغی گردید به برادر سلطان سلیمان در قسطنطنیه پناه برده و در راه

جنگ با ایران تشوینی نمود

اور خود سلطان ایک بڑی فوج کے ساتھ اتاس کے ہمراہ تبریز پہنچا، مگر ایرانی فوج کا مقابلہ کر سکا، اس کے بعد اس نے اتاس مرزا کو پانچ ہزار فوج و کچھ عواق روانہ کیا، وہ اسے لیکر ہندوستان پہنچا، اس وقت بہرام مرزا کا پورا خانہ ان بیان مقیم تھا، اتاس نے سب کو گرفتار کر لیا، اور انہیں لیکر قہر کی طرف روانہ ہوا، مگر اس درمیان میں اتاس مرزا اور سلطان سلیمان کے درمیان ناچاقی پیدا ہو گئی، چنانچہ جب سلطان نے اسے قہر سے واپس بلایا تو اس نے اس کے حکم کی تعمیل نہیں کی، اس لیے

سلطان نے محمد وزیر کو تیس ہزار سواروں کے ساتھ اس کے مقابلہ کے لیے بھیجا، وہ قلعہ مرہوان کی طرف
بھاگ گیا، اب وہ خود خطرہ میں تھا، اس لیے اس نے بہرام مرزا کے بال بچوں کو شاہ ظہار کے پاس بھیج دیا
اور خود مرزا کی سمت میں روانہ ہوا، اس نے اس کو گرفتار کر کے شاہ کے پاس بھیج دیا، اس نے قلعہ تہمتہ
پر نظر بند کر دیا اور اس طرح التماس کی بغاوت کو ختم کر دیا،

شاہ ظہارپ القاس کو سب بھائیوں اور لڑکوں سے زیادہ عزیز تر سمجھتا تھا، اسکا بیان ہو کہ
اس نے مشہد مقدس میں اس کے لیے ۲۵۰ تومان سادات و علماء و انقیاء میں تقسیم کیے تھے تاکہ وہ اسکی درازی
کا دعا کرتے ہیں، مگر کم عقلی اور بغیر کسی سبب کے وہ باغی ہو گیا، شاہ ظہارپ لکھتا ہے،

"من اولا از تمامی برادران و فرزندان خود دوست تو میباشم، چنانچه فرموده بودم که در شهر مقدس

حضرت امام رضا علیه السلام روایت و پنجاه تومان بسادات و محلی و انقیاد بعضی داده بودند که تا سالس زند

از ایشان نگیرد که ایشان همیشه در آستانه تقدس در عالم فرید عمراد باشد، و خود کم عقل ثوبی جهش به سبب باغی شد.

ایسے شاہ طہار نے ایک قابل اعتماد شخص علی قلی آقا سے مقابلہ کیا۔ اس کے پاس نصیحت کرنے کیلئے بھیجا کہ زندہ رہے۔ وہ بناوٹ اور منافقت کا خیال اپنے دماغ سے نکال دے۔ لیکن اس پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

چند آنکه علی آقا نصیحت او کرده بود مطلق جواب نداده بود.^{۷۲}

اور وہ در بند کی راہ سے چڑھ کر اس کی طرف روانہ ہو گیا اور کچھ لوگوں کو اپنا ساتھ ہی بنالیا، مگر جیسا کہ معلوم ہوا کہ چڑھ کر اس کے لوگ اسے گرفتار کر کے شاہ کے حوالے کرنے والے ہیں تو وہاں سے بھاگ نکلا اور شاہ کو خط لکھا کہ میں حضور خاندان کا
کے پاس پناہ گزین ہوں اور وہ ہوشیار رہو، اور اس نے زمینوں کو شاہ طہماسپ کے خلاف آمادہ کیا جبکہ مذکورہ
گڈ چکا ہوا اسکے بعد وہ گرفتار کر کے قلعہ میں نظر بند کر دیا گیا، قلعہ میں کچھ لوگ ایسے تھے جنکے باپ اس نے موت گھاٹ اتار
انھوں نے اسکے انتقام میں اس کو قلعے کے نیچے پھینک دیا کہ ہلاک کر دلا جائے بعد نقبول شاہ طہماسپ پوئے عالم میں امن قائم ہو گیا۔

دوسرا فرمایا ہوتا کہ القاس پڑایشان را کشتہ بود ایشان ہم بقاص پدہ اور از قلعہ زیر پا انداختند۔ بعد از مردن او عالم امن شد۔

تذکرہ شعرائے امپور کا ایک فاضل اور گمنام شاعر

منصور

از جناب محمد علی خاں صاحب اثر رام پوری

منصور تخلص، مولوی منصور شاہ خان صاحب ولد فتح شاہ خان صاحب، ۱۳ اگست ۱۸۵۱ء

کو بدھ کے دن پیدا ہوئے، آپ صوبہ سرحد کے مشہور بزرگ حضرت اخوند درویش بابا کی اولاد میں تھے، اس لیے آپ کا خاندان آنسو خیل کہلاتا ہے، رامپور کے جس محلہ میں آپ کے اجداد سرحد سے آکر آباد ہوئے تھے، وہ بھی آنسو خیل کے نام سے موسوم ہے، آپ کے دادا مبارک شاہ خاں بریلی کے رئیس اعظم میں تھے اور ایک بڑا علاقہ زمینداری کا اور شہر کی کافی دکانیں ملو کر تھیں، ایک عالی شان محل اور دیوانہ خانہ محلہ کٹرمان میں تھا، غرض ۱۹۰۷ء میں مبارک شاہ خاں نے انگریزوں کے خلاف بڑی سرگرمی سے حصہ لیا تھا، جس کی تفصیل گورنمنٹ گزیٹیر ۱۸۵۷ء میں ہے،

غرض فرعون نے کے بعد بچوں اور عورتوں کو چھوڑ کر آپ کے والد، دادا، اور خاندان کے تمام افراد کو جو بریلی میں موجود تھے، پچانسی دیدی گئی، اور جائیداد بھی ضبط کر لی گئی، اس لیے آپ کی والدہ تمام افراد کو نیکر رامپور اپنے قدیمی خاندانی مکان (واقع محلہ آنسو خیل) میں چلی آئیں،

آپ کی ابتدائی تعلیم رامپور میں ہوئی، فارسی کی تکمیل مولوی حسن شاہ خاں سے اور عربی کی تعلیم مختلف استادوں سے حاصل کی، علوم دینی، تفسیر و حدیث و فقہ وغیرہ کی تکمیل مفتی سید اللہ

مولوی ارشد حسین صاحب، مولانا عالم علی صاحب مراد آبادی اور مفتی عبدالقادر خاں سے کی، آپ کے والد اور سرسید احمد خاں میں بہت گہرے دوست و تعلقات تھے، غرض سے پہلے سرسید صاحب نے آپ کے والد اکسٹرا اسٹنٹ کمشنر کے ممتاز عہدے پر ایک ہی جگہ ضلع بھونہ میں اور پھر تعلیم کی تکمیل کے بعد سرسید نے آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں کو علی گڑھ بلا کر اپنی سرپرستی میں لے لیا، اور آپ کو قانون پڑھنے کا مشورہ دیا، یہ وہ زمانہ تھا جب سرسید کے پیش نظر مسلمانان ہند کی

غرض کی تباہیوں سے بگڑ چکی ہوئی حالت کو سنوارنے اور ان کی تعلیم کے اہم ترین مسائل تھے، اور وہ ایم اے، اوکالج کی بنیاد ڈالنے والے تھے، اس موقع پر آپ کے بڑے بھائی مسٹو شاہ نے سرسید کو کالج کے قائم کرنے میں خاص امداد دی، اسی زمانے میں آپ کی مشہور تصنیف "پوشل اکائی" پر عظیم انتظام مدفن کے نام سے شائع ہوئی، جو تعلیمی حلقوں میں بے حد پسند کی گئی، اور بطور ہمت افزائی یونیورسٹی گورنمنٹ نے اس پر دوسروں کے پے انعام بھی عطا کیا،

سرسید نے جس دن اسکول کی سب سے پہلی کلاس ایک چھپر کے کمرے میں کھولی، اس دن آنسو خیل اور معاونین کا ایک جلسہ کیا جس میں انھوں نے اپنی سب سے پہلی مشہور تاریخی تقریر کی، اس جلسے میں جناب منصور بھی شریک تھے، اور ان کلاس میں جو سب پہلا طالب علم داخل ہوا، وہ آپ ہی کے چھوٹے بھائی یقین شاہ خاں تھے، احاطے کی جو دیوار سرسید نے تعمیر کرائی تھی، اس میں دوسرے معاونین کی طرح آپ کا نام بھی احاطے کی جالی پر کرا لیا تھا جو اب تک موجود ہے، آپ کے بچے کے بڑے بھائی تھے، ۱۸۷۲ء میں آپ نے الہ آباد یونیورسٹی سے فرسٹ ڈویژن میں وکالت کا امتحان پاس کیا اور ضلع علی گڑھ میں پریکٹس شروع کر دی، اور کچھ ہی مدت میں علی گڑھ کے جونیئر وکلاء میں شمار ہونے لگے، آپ نے چھپا سٹو پرس تک وکالت کی،

آپ کو درست نواب فیاض علی خاں آف پٹنہ سولہویں عظیم ریاست جے پور نے عہدہ لامبری جو ریاست کا سب سے بڑا قانونی عہدہ تھا، آپ کے واسطے تجویز کر کے آپ کو بلایا، اس پر آپ نے جواب دیا کہ میں اپنے آزاد پیشہ کو چھوڑ کر

کسی کا پابند ہونا گوارا نہیں کر سکتا آپ کے ادھارت بہت مشہور تھے، کنبہ پرور تھے، غریبوں کی امداد بھی کرتے تھے۔
چند سببوں کی تعمیر میں بھی حصہ لیا، اور عربی کے طلبہ کی ہمیشہ امداد بھی کرتے رہے، آپ کی زندگی نہایت
دیندارانہ گزری، تہجد کے پابند تھے، اور روزہ نماز بھی ناغہ نہ ہوئے، آپ بہت بخیر تھے اور طبعا صلح کل، استغنا
کی یہ حالت تھی کہ کبھی کسی حاکم کے سلام کو نہیں گئے، آپ آخر عمر تک ورزش، ڈنڈ، مگر بچرانے اور بیٹھکانے پابند
خوش مزاج اور سیر حشم تھے، وار بھی بھی رکھتے تھے، چھلکی کے شکار کو پسند کرتے تھے،

آپ اردو، فارسی اور ہندی تینوں زبانوں کے شاعر تھے، ابتدا میں منیر شکوہ آبادی سے اصلاح لی،
ایرانی شاعروں نے آپ کے فارسی نوحہ کو جس کا قافیہ زیر د تھا ہنکر کہا کہ یہ غیر ایرانی کا کلام نہیں ہو سکتا، جب کہا گیا
کہ یہ ہندی شاعر ہے تو جواب دیا کہ پھر شیعہ ہو گا، جواب ملا کہ نہیں، سنی ہے، تو فانی نے کہا کہ یہ سنی تو مجھ شیعہ سے بھی
بہر جا بہتر ہے،

آپ کی مثنوی فارسی زبان میں ایک ہزار اشعار کی جو جس میں پند و نصائح اور تہذیب نفس کے مضامین
ایک قصیدہ نعتیہ ہے جس میں چھیالیس شعر ہیں، آپ کا مجموعہ کلام کسی بہ باطن نے چرا لیا، آپ کا انتقال ۱۱ جمادی
الثانی ۱۳۵۵ مطابق ۱۱ اگست ۱۹۳۸ء کو بوقت صبح صادق اپنے وطن رامپور میں ایسی حالت میں ہوا کہ سینہ
پریش تھی اور آخری سانس تک ہوش و حواس درست رہے، زبان پر اللہ کا نام جاری تھا، اپنے خاندانی
قبرستان اخونذیل محلہ باجوڑی ٹولہ خسر و باغ روڈ میں دفن ہوئے۔

نمونہ کلام

کہ کو جب بٹھاؤں میری گرم فنان ہو کر قیامت ہو زمین چاک میں آئے آسمان ہو کر
ٹے ذات حقیقت سے منکر نقش ہستی کو نشان شکل سی پایا ہم نے اسکا بے نشان کر
کیا ہو یا دھولے سے مگر اس شوخ نے مجھ کو کہ ساری مین حسرت دل سو نکلے چپکیاں ہو کر
ملا خوش میں یہ مرتبہ بعد از فنا مجھ کو کہ رہتا ہوں حینوں کی زبان پرستان ہو کر

گزر کر کوچہ کا کل سے پایا کعبہ رخ کو گزرا ہوں حج بیت اللہ کو ہندوستان ہو کر
سہل ہے قتل سے انکار یہاں تو لیکن حشر میں ہو گا مرے خون کا دعویٰ کس پر
ہو چکے سب ترے جاننا تو پیوند زمین نگہ قمر ہے اسے نرگس شہلا کس پر
چشم عیار، مرے شوخ، ادا غارتگر رکھوں الزام جفا لے تم آرا کس پر
سمجھنا کم زکبہ سرمے اجرے ہو دل کو جمال یار کا مسکن اسی دیران گھر میں ہے
بلا سے دار پر کھینچو نہیں منصور کو پروا سما یا عشق کا سودا کچھ ایسا اسکے سر میں ہے

فارسی کا مختصر نمونہ

دل من بردن عشوہ گرے کافرے حور و شے، فتنہ گرے
کج کلا ہے کر ز برق نگمش اوفتادہ بچھاں شور و شرے
بے نیازم بخیاالت، ز جہاں از شب و روز نہ دارم خبرے
زاہد اتانکشی ساغر مل پسند تو بیچ نہ دار د اثرے
بر در میخانہ ویدم دلبر سیما نہ نوشش اوداع لے زہد تقویٰ، الفراق لے صبر پیش
ہرزہ گفتن کار خاں از تنگ ظرفی بود ہر کشد از اہل عرفاں گشت از حیرت خوش
تند خو بر سر بام آمد و ستانہ برفت نظرے سوے من انداختہ زندانہ برفت
بیخود درست شدم از مے چشمات ساقی درست من گیر از دستم نے و پیما نہ برفت

قناعت

ز دست پیش تو لگرا، دراز دارم من ز خوان اہل دول، ز لہ نیارم من
بنان خشک قناعت کنم و بقمہ خورم ز حرص تو رمہ و شیر مال دارم من

رباعی

صدیعت کہیں عمر گر انہیں برفت
طفلی و شباب شیب چوں سایہ برفت
مادر پس پیش نفع و نقصان مانیم
غافل کہ ز دست خویش سرمایہ برفت

اب فانی شاعر ایران کے قافیہ "ریزد" کے مقابلے میں ۳۳ اشعار نوہ منقولہ کے ملاحظہ فرمائے
پانچ اشعار بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں، دیکھنا یہ ہے کہ شاعر ایران کے مشکل قافیہ کو رامپوری منصور نے کس طرح
سنبالا ہے

مرثیہ

فلک ہر صبح از چشم شفق خوں بر جہاں ریزد
زمین برد وے خود گرد مصیبت ہر زمان ریزد
بخون و خاک افتادہ ہمہ تختِ دل زہرا
چو برگ لالہ و نسریں بفرش بوستان ریزد
حسین ابن علی کر کوہ تر ثابت قدم باشد
ز جنبہ از رہ حق گر بسر کوہ گراں ریزد
بوصف حضرت شبیر دایم طرفہ اعجازے
کہ در وقت تکلم لعل و گوہراں زباں ریزد
یقین دارم ہیں کہ ذکر آل پاک پیغمبر
گناہان از سر منصور چوں برگ خزاں ریزد
اب اس نامہ نئی تصدیق کے چند اشعار سینے جو ۱۶ جنوری ۱۹۰۶ء کو امیر حبیب اللہ خان
والی افغانستان کے روبرو محمد ن کالج علی گڑھ میں جناب منصور نے خود پڑھ کر سنا ہے تھے، جنکی داد ایرفا
نواب محسن الملک اور کل حاضرین نے دل کھو کر دی تھی، تصدیق کے اشعار کی تعداد ۳۱ ہے، اس کے مرن
۸ شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہوں، یہ اشعار محض تعریف ہی میں نہیں ہیں، بلکہ ایک پادشاہ
کے لیے پند و موعظت کا کھلا ہوا درس بھی ہیں

فروغ صبح ایماں کز ازل اندھاں
سید از چرخ برفرق حبیب خان آمد
بیاساتی بہ ساغر معنی سازد اسرکن
نوید موسم اردی بہشت انگشتاں آمد

نیم کز بدحت بیجا زبان خویش آلایم
بجہاد منہ طریق من طریق راستاں آمد
ہیں یک آمد و دارم کہ اذن یک سخن شنو
کہ گفتار کو مقبول گوش سرور اں آمد
بجہاد در راہ ایماں جاوداں ثابت قدم باشی
کہ عدل در راہ ایماں لعل خرواں آمد
بمترنج روزہ بر جہاں بانی مکن غرہ
کہ را اندر جہاں اس عمر ثروت جاوداں آمد
بترس از لہجہ دانکہ کہ جاں برون کنی از تن
یقین می داں کہ وقت تلخ بر سر گماں آمد
ز طمع ال و زہ دارم اندر فن سخن شہرت
مگو منصور غمگین سر گر وہ شاعر اں آمد
ہندی کلام کا مختصر نمونہ جن میں بتیں ۳ اشعار سیرت خرد و عالم سے متعلق ہیں

میرے رب کا چھیل چھیلایا قرآن کا وعظناوت ہے
جب پچھلے پیر کو کاوت ہی سوزوں کو جگا کے رلاوت ہے
جب اوڑھ مکلیا آوت ہی اتیو کے بھجن ڈکاوت ہے
اور اوم سے ہلو ملاوت ہی غیروں سے ہمیں ڈچھراوت ہے
مازاع کا انجن نین لگا جب پاس پایا کے جاوت ہے
بلکنہ کچھا انعام میں لے اس پاس کو اند آوت ہے
امت کا وہ پیر اکھوت اور زو سے اسکو طلاوت ہے
ہمت پھر اس میں ماہ کے بلی نہ دیا پار لگاوت ہے

منصور بھی ہے اس کا بندہ الفت کا گلے میں ہے پھندا
جب حشر کا ہو گو رکھ دھندا اس ہی امید شفاعت ہے

نوائے حیات

جناب بھی اعظمی کا مجموعہ کلام نوائے حیات جس سے ناظرین معارف اور دوسرے اصحاب ذوق
پوری طرح واقف ہیں، وہ دوبارہ چھپ گیا ہے، اس ادیشن میں بہت سی نئی غزلوں اور نظموں کا
اضافہ ہے، اور اب یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہو، اس کے شروع میں مولانا
سید سلیمان ندوی کے قلم فاضل رقم سے ایک بصرانہ مقدمہ ہے، قیمت: مجلد للہ غیر مجلد ہے
چند

وفیات وحشت کی رحلت

انجناب مسعود حسن صاحب ایم اے پرنسپل عربی و فارسی سنٹرل کلکتہ کالج کلکتہ

کم و بیش چھ سال ہوئے ۱۹۵۰ء کے وسط میں جب حضرت وحشت نے کلکتہ کے فرقہ وارانہ فسادات سے دلبرداشتہ ہو کر ترک وطن کیا تھا، اور زندگی کے آخری دن مشرقی پاکستان میں گزارنے کے لیے رخصت ہوئے تھے، تو کلکتہ میں ان کے عزیزوں، دوستوں، شاگردوں اور عقیدتمندوں کو اس سفر سے سخت صدمہ ہوا تھا، خود حضرت وحشت جب تک ڈھاکہ میں رہے کلکتہ کی یاد انھیں بے قرار کرتی رہی، مگر کسے خبر تھی کہ ڈھاکہ میں صرف چھ سال کے قیام کے بعد ۲۰ جولائی ۱۹۵۱ء کی شب کو وہ ایک اور سفر کے لیے آمادہ ہو جائیں گے، جو ان کا آخری اور سب سے لمبا سفر ہوگا اور جو ان کے آن میں طے ہو جائے گا،

ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہیراہ وینا سے گزرنے کا سفر ایسا ہو کہاں کا

رضا علی وحشت مرحوم کا تعلق دہلی کے ایک معزز خاندان سے تھا، جن نے ۱۸۵۷ء کے فسادات کے بعد دہلی سے نقل ہو کر بنگال کے مشہور ضلع ہوگلی میں سکونت اختیار کر لی تھی، ان کے والد ماجد حکیم مولوی شمس علی شاعر و ادیب کا اچھا خاصا ذوق رکھتے تھے، اور فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے، وحشت کی ولادت ۱۸۸۱ء میں کلکتہ میں ہوئی اور یہیں ہی تعلیم کے انگریزی شعبہ میں انھوں نے تعلیم کے مراحل طے کیے تعلیم سے فارغ ہو کر کلکتہ کے امپریل ریکارڈ

ڈپارٹمنٹ میں چیف موبائی کے فرائض انجام دیتے رہے، ۱۹۲۰ء میں جب مسٹر فضل الحق موجودہ گوڈوڑ شرقی پاکستان کی سی شکرہ پولی اور اسلامیہ کالج کا قیام عمل میں آیا تو وحشت مرحوم اردو کے پھر اہم مقرر ہوئے، یہاں انھوں نے صرف دس سال گذارے مگر اس فترت میں انھوں نے صوبہ کے انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ میں اردو ادب اور اردو شاعری کا صحیح ذوق پیدا کیا، ۱۹۳۱ء میں انگریزی سرکار نے انکی ادبی خدمات کا اعتراف کر کے ان کو خان بہادر کا خطاب عطا کیا، ۱۹۳۶ء میں کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے پھر مسٹر فضل الحق ہی کی کوششوں سے جب سلمان ٹراکیوں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے کلکتہ میں براہورن کالج وجود میں آیا تو اردو و فارسی کی تعلیم کے لیے انکا دوبارہ تقرر ہوا، وحشت مرحوم کی زندگی کا اکثر حصہ مصائب و آلام کی تلخیوں میں گزرا، یہی وجہ ہے کہ انکی شاعری کے آسمان پر رنج و غم کے بال اکثر نظر آتے ہیں، افسوس ہے کہ ان تلخیوں نے ان کی شاعری کو تو فروغ بخشا، مگر خود انھیں ہمیشہ سکون قلب سے محروم رکھا، مالی دقتوں، رفیق زندگی کی دائمی مفارقت، جوان سال بیٹے کی جنوں زدگی اور پھر گمشدگی اور اس نوع کے دوسرے جانگسل خدمات کی تاب لانا وحشت جیسے سخت جان ہی کا کام تھا، اور پرچند سالوں سے پیرائہ سالی کی بنا پر صحت اور حالت کے پے در پے حملے بھی شروع ہو گئے تھے، خصوصاً مشرقی پاکستان پہنچ کر ان کی صحت تیزی کے ساتھ گرتی گئی، یہاں تک کہ ۱۹۵۱ء کے وسط میں وہ نقل و حرکت سے قطعاً مجبور ہو گئے، چنانچہ اپنے مکتوب مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۵۱ء میں بڑی حسرت سے تحریر فرماتے ہیں:

”اب تو میں برائے نام زندہ ہوں، دو قدم چلنا بے سہارے شکل ہوتا ہے، ہاتھ ہر کبھی طرح

لڑاں رہتا ہے، سر ہے کہ مکر چکراتا ہے

تو لے کہو تر باہم جرم جرمی والی پتیلیدن دلِ مرغان رشتہ بر پار

جب آپ مجھے دیکھیں گے تو اندازہ کر سکیں گے۔“

وحشت کی سیرت، ان کا اخلاق اور ان کی شرافت ان کی شاعری کی طرح زبان زد خاص و

عام ہے، وہ فطرتاً ہی متواضع اور منکسر المزاج واقع ہوئے تھے، کم آمیزی کی بنا پر اجنبی حلقہ
مجدد تھا، مگر جس سے ملتے تھے انتہائی خلوص اور محبت سے ملتے تھے، اور ایک مرتبہ جیب کسی سے تعلقات قائم ہوئے
تھے تو انہیں زندگی بھر بنائے کی کوشش کرتے تھے، قدیم مشرقی تہذیب، شائستگی اور وضعداری کا زندہ نمونہ
تھے طبیعت کی سادگی کا یہ عالم تھا کہ ٹیم کے علاوہ کسی دوسری سبب سے ہنسنے فرماتے تھے کبھی کسی پر
اپنی اصلاحی باتوں کا رعب نہیں ڈالتے تھے، مہجوروں اور خصوصاً نوجوانوں سے کوئی غلطی ہو جاتی تو شفقت
اور نرمی سے اس کی اصلاح کر دیا کرتے تھے، اس وقت بھی جبکہ وہ پورے ہندوستان کے ساتھ کی صف
میں ممتاز جگہ پا چکے تھے، بڑی عوق ریزی اور جگہ کا دی سے کتابوں کا مطالعہ کیا کرتے تھے، میرے ایک ہند
دوست نے جو فارسی اور اردو کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے اور جو کچھ ہی دن ہوئے تقسیم پنجاب کے بعد کلکتہ چلے
آئے تھے، ایک مرتبہ کرزن پارک میں ایک معرشفص کو دیکھا جو ایک پنج پر بیٹھا کسی قدر بلند آواز سے ہمارے
لفظی عودنی پڑھ رہا تھا، پارک کی خالص مغربی فضا، اس میں مشرقی وضع قطع کا ایک انسان اور اس کے
ہاتھ میں چھٹی ہندی سگریٹ کی ایک فارسی کتاب، میرے دوسرے لیے یہ ایک عجیب منظر تھا، انہیں بدین معلوم
جو کہ بزرگ حضرت دشت تھے، انکی اکثر باتیں شعروادب کی راہ سے قائم ہوئیں، یہ ادبی رشتے بعض صورتوں
میں تو اب تک بھی زیادہ گہرے ہو جایا کرتے تھے، وہ شعرو سخن کی مھلوں کو بھی نہیں اکتاتے تھے جب تک کلکتہ میں
رہے، بلکٹ اسٹریٹ اور پھر ویلی سکندالین میں انکی نشستگاہ تشنہ کا مان او ب اور جرم کشان غزل کو قید حاکمات
ہی ہر ہفتہ اتوار کی سہ پہر کو پابندی سے انکی کوٹھی میں اجالے شاگردوں کا اجتماع ہوا کرتا تھا جس میں بڑی ادب
ادبی باتیں چھڑتی تھیں اور خوب خوب غزل خوانی ہوا کرتی تھی، افسوس کہ یہ سیکھہ دشت آج سونا پڑا ہے۔

آں قدح بشت و آں ساقی نماند

دشت کے علمی ادبی کمالات کی تفصیل پیش کرنے کا یہ موقع نہیں ہو، مگر اس خیال سے کہ انکے نقوش جیات
وضعدے درہم ہیں، اس سلسلے کی چند باتیں مختصر اعراف کرنا چاہتا ہوں، مرحوم فارسی اور اردو کے پختہ کار اور

اور نقاد تھے، انکا مطالعہ بہت وسیع تھا، چنانچہ فارسی اور اردو شعرا کے اکثر دیوان اور تذکرے انکی نظر سے
گذر چکے تھے، انکی وسعت نظر علمی شغف، ذوق تحقیق اور بلند ادبی مذاق کا کسی قدر اندازہ انکے ان بلند پایہ علمی
ادبی اور تنقیدی مقالات سے ہوتا ہے، جو اردو کے علمی، دکن ریویو، نقاد اور مخزن وغیرہ میں شائع ہوا کرتے تھے
انکی نگاہیں ادب کی ان گہرائیوں تک جاتی تھیں جہاں اوروں کی رسائی ناممکن ہوتی تھی، چنانچہ مولانا حالی نے
اپنی قدیم غزلوں پر دشت کا ایک مضمون پڑھ کر اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کیا تھا: "تم ہی ایک شخص
جس نے میری شاعری کو شاعرانہ نقطہ نظر سے دیکھا ہے، درمیان تو قوم کا ایک مرثیہ گو سمجھا گیا ہوں اور میں"
انہیں انگریزی بولنے اور لکھنے کی بھی بڑی اچھی ہمارت تھی، اور انکے انگریزی مضامین جو زیادہ تر مسلم سٹیڈیٹ کے
مسارین نکلے، قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، مگر ان کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ جس نے انکو شہرت دوم
بخشی، ان کی شاعری ہے،

قدرت نے شعرو شاعری کی خیر معمولی صلاحیت انہیں اپنے ہاتھوں و دہیت کی تھی، اور بلاشبہ وہ ایک
فطری شاعر تھے، اور زمانہ حال کے شعرائے عام روش کے خلاف اپنی اس صلاحیت کی اعلیٰ تربیت اور شعور
کے لیے انھوں نے محنت و کاوش اور جگہ کا دی سے بھی دریغ نہیں کیا، چنانچہ خود فرماتے ہیں:

فردغ طبع خدا داد اگرچہ تھا دشت ریاض کم نہ کیا ہم نے کسب فن کے لیے

۱۵ سال کی عمر سے شعرو کوئی کی طرف مائل ہوئے، مولوی ابوالقاسم شمس مرحوم سے جو فصیح الملک
داغ دہلوی کے شاگرد اور مولوی عبدالغفور شاخ کے بیٹے تھے، لکھنؤ کا شہرہ حاصل کیا، ۱۳۱۵ھ میں پہلا
دیوان جس میں ابتدائی مشق کی غزلیں بھی شامل تھیں، منظر عام پر آیا، اور اس نے مولانا حالی، علامہ شبلی نعمانی،
ڈاکٹر اقبال، اکبر الہ آبادی، مولانا عبدالحکیم شرر، نظم طباطبائی، شوق قدوائی، شاہ عظیم آبادی اور حضرت
نوبانی جیسے اکابر علم و فن سے خراج تحسین وصول کیا، دشت قدیم دبستان غزنوی کے معتقد اور پیرو تھے، ان
اس پر انہیں فخر بھی تھا، اکثر فرمایا کرتے تھے کہ میں پرانی لکیر کا فقیر اور قدیم طرز سخن کا دلدادہ ہوں، میرے

بہرے شعری اکثر ان کی زبان پر رہتا تھا،

گذشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں

مٹا ہوا نشانِ سرِ مزار ہوں میں
اردو اور فارسی کے اکثر اساتذہ کا کلام شوق سے پڑھا کرتے تھے، ہومن، دآرغ اور عالی کی شاعری
بڑی حد تک متاثر ہوئے تھے، مگر غالب سے انھیں والہانہ عقیدت تھی، اسی کا نتیجہ تھا کہ اپنی شاعری کے
ابتداء میں چند سالوں کے سوا عمر بھر غالب کا تتبع کرتے رہے، اور اس طرز خاص میں انھیں چوکامیابی
حاصل ہوئی وہ مشکل سے کسی اور کو نصیب ہوئی ہوگی، خیالات کی بلندی اور مضمون آفرینی، جذبات کی تصویر کشی
اور تغزل کی نگینی، زبان و بیان کی شیرینی اور خوشگوار فارسی ترکیبوں کی دل نشینی، یہ ساری خصوصیتیں
جو مرزا کی شاعری کا طرہ امتیاز ہیں، ان کے کلام میں بھی بڑے سلیقے سے موجود ہیں، مگر ان کے یہاں
مرزا کی پیچیدہ گوئی اور مشکل پسندی کے نمونے بہت کم ملتے ہیں، ان کا انفرادی رنگ ان کے طرزِ ادا کی
دلکشی اور عنایت ہے، وہ ہمیشہ شگفتہ بکری پسند کرتے تھے، اور اکثر اساتذہ کی غزلوں پر غزلیں
کہا کرتے تھے، زندگی کے آخری چند سالوں میں اپنا دوسرا دیوان مرتب کیا، جو ترانہ وحشت کے
نام سے ۱۳۵۲ھ میں لاہور سے شائع ہوا، یہ ان کی آخری یادگار ہے، اس کے علاوہ شاگردوں
کی ایک بہت بڑی جماعت بھی بطور یادگار چھوڑ گئے، جو اس وقت ہندوستان و پاکستان کے
مختلف حصوں میں اردو شاعری کا چراغ روشن کر رہی ہے،

خدا تعالیٰ مرحوم کی تربیت پر رحمت کے بھول برسائے، اور ان کی روح کو اپنے سایہ
عاطفت میں جگہ دے۔

اے غالب از نظر کہ شد ہی ہمیشہ دل

ی بنیت عیاں و دعای فرست

ادبیک

آہ! صنایعِ ہند مولانا عبد السلام ندوی

از جناب یحییٰ اعظمی

ہے جہانِ علم و دانش میں یہ ماتم کا مقام
رند سرخوش بزمِ شبلی کے حریفِ باذنِ نوش
وہ ادیبِ کہنہ سال و پیرِ امانائے ہنر
حاصلِ فکر و نظر تھی جس کی ہر تحقیقِ فن
بزمِ دانش میں تھا جس کو اعتبارِ علم و فن
مُحفلِ شبلی کا وہ رنگیں طرازِ اہلِ قلم
مرتے دم تک جس نے رکھا شعلِ قلمِ طاق
وہ مصنفِ اسوۂ اصحاب و شعرا ہند کا
وہ مفکر وہ شہیدِ جستجوئے راز، جو
اب کہاں ہو آہ وہ فرزانہ شوریدہ ہر
جس کی سادہ زندگی اظہار کی تصویر تھی
ہر اور مصوم جس کی ہر خطا جس کی صدا
اٹھ گئے بزمِ ہنر سے مولوی عبد السلام
خواجہ تاش و ہم نشینِ سیدِ جنت مقام
خازنِ اسرارِ شبلی، خاتمِ علمِ اکرام
دورِ حاضر میں سند تھا جس کا ہر قولِ کلام
عصرِ نو میں اجتہادِ فکر تھا جس کا مقام
ہو گیا اس دور میں حسنِ رقم جس پر تمام
ہے یہ اس استاذِ فن کی زندگی کا اہتمام
وہ محققِ فکر رازی کا غزالی کا امام
آخری دم تک راہِ ہنر میں تیز گام
اب کہاں ہو آہ وہ دیوانہ عالی مقام
جس کی ہر شوریدگی تھی درِ خورِ صدا و احترام
جس کو حاصل تھا زبانی قبولِ خاص و عام

وہ مسافر چلتے چلتے کیلے اب رک گیا
تھا ابھی درپیش صد افسوس دہلی کا سفر
سوئے منزل کس لیے اب وہ قدم اٹھتے نہیں
تھی حیاتِ آخر کی اب یہی اک آرزو
حیف اب عزم علی گڑھ ہجر نہ دہلی کی ترپ
کر رہے ہیں تجھ کو رخصت آہ اب کس شان
دوش پر تجھ کو لیے جاتے ہیں اور آنکھیں ہیں تر

ہے زباں پر الفراق والوداع والسلام

قطعہ تاریخ وفات لانا عبد السلام ندوی

از جناب شاہ ولی الرحمن صاحب فی کا کوئی

آج ہے اعظم کدہ، کس لیے ماتم کدہ
ہو گئے 'عبد السلام ساکن دار السلام
صاحب نقد و نظر، نکتہ شناس ہنر
علم و ادب کا دیار کیوں نہ ہو ماتم گار
مختل شعر و ادب، درہم و برہم ہر اب
آج بسا سخن ہوگ میں جو پر شکن
فیض تھا اسکا عجیب، بن گئے کتنے ادیب
لے روانہ کی آخری تنہا لے اعظم کدہ سے تنقید

عرصہ ہستی میں تھا جو تنقل گرم خرام
ہو رہا تھا جس کی خاطر آہ کیا کیا بہتام
ہم نے تو دیکھا نہ تھا انکو کبھی یوں سرت کام
زندگی کا تھا رہا باقی یہی اب ایک کام
ہو گئے عبد السلام آف عازم دار السلام
تیرے یارانِ قدیم و ہمنشینانِ کرام
دوش پر تجھ کو لیے جاتے ہیں اور آنکھیں ہیں تر

ہے زباں پر الفراق والوداع والسلام

قطعہ تاریخ وفات لانا عبد السلام ندوی

از جناب شاہ ولی الرحمن صاحب فی کا کوئی

آج ہے اعظم کدہ، کس لیے ماتم کدہ
ہو گئے 'عبد السلام ساکن دار السلام
صاحب نقد و نظر، نکتہ شناس ہنر
علم و ادب کا دیار کیوں نہ ہو ماتم گار
مختل شعر و ادب، درہم و برہم ہر اب
آج بسا سخن ہوگ میں جو پر شکن
فیض تھا اسکا عجیب، بن گئے کتنے ادیب
لے روانہ کی آخری تنہا لے اعظم کدہ سے تنقید

ذوقِ سخن تھا بلند، طرزِ زاد اول پند
نقد و قناعت سے کی، اپنی بسر زندگی
صبر کا ہے یہ محل، اسے دل مضطر نہ مل
اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا
نقد و قناعت سے کی، اپنی بسر زندگی
صبر کا ہے یہ محل، اسے دل مضطر نہ مل
اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا

سال وفات اسے دلی، لکھنؤ و بر خطابی

دل سے یہ آہِ حزن، 'مرد فرستہ خصال'

۱۹۵۰

۱۹۵۶

قطعہ تاریخ ارتحال لانا عبد السلام ندوی

از جناب عطا کا کوئی پروفیسر شیعین ریسچ انسٹی ٹیوٹ پٹنہ

رختِ ہستی از جہاں برست آن عبد السلام
صاحب اقبال کامل، نقدِ سخن شعر مند
از وجودش مجلسِ علم و ادب پر جوش بود
از نوائے ساز او صد نغمہ در ہا و ہو
کز خم تصنیف او صد زندہ صبا نوش بود
از وجودش مجلسِ علم و ادب پر جوش بود

قصہ علم و فن ہمہ تاریخ شد از مرگ او

حسرتا و احسرتا - شیع ادب خاموش بود

۱۳۴۹ھ

قطعات تاریخ

از جناب قاضی معراج حنا و صولپوری

ہو کے رخصت مولوی عبد السلام (۱) اک جہاں کو کر گئے وقف الم
سن بہجری دل حزن معراج لکھ اوج کو کب سبزه باغ ارم
۴۴

(۲)

چل دیے احباب کی محفل سے آج

عیسوی میں سال اسے معراج لکھ

چل بے بزم جہاں سے مولوی عبدالسلام

سن مسیحی خاتمہ معراج لکھ

کر گئے دنیا کو وقف اضطراب

لکھ ہلالی سال میں معراج زار

نیک ہیں خلد آشیان عبدالسلام

تاریخی مادے

ایضاً

فرشتہ تمثال

مواج طینت مصنف "شعر الہند" کی وفات

بسم اللہ الغنی المولوی

حوالہ الغفار الحبيب

برگزیدہ اطوار ہندوستانی فاضل

عوالی مرتبت، مرجع الانام، محبوب جہاں مرد

رفعت پناہ مشہور راویب

شہری گنہگار قابل قدر محقق

دین پناہ فیض، بلند پایہ مصنف

افتخار آب ملک مولانا عبد السلام ندوی چل بے !!

مطبوعات جدیدہ

سید احمد شہید - مولفہ غلام رسول صاحب ہر تقطیع بڑی ضخامت ۹۰۰ صفحات،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت تحریر نہیں، پتہ: کتاب منزل لاہور۔

اسلامی ہند کی ہزار سالہ تاریخ میں، تجدید دین، احیاء ملت اور اسلامی شوکت کے زوال

کے بعد دوبارہ اس کے قیام کی سب سے زیادہ انقلاب انگیز دعوت اور سرفروشانہ جدوجہد مجاہد کبیر

سید احمد شہید بریلوی کی تھی، اس مقدس دعوت کا خاتمہ اگرچہ بظاہر ناکامی پر ہوا، مگر اس نے

ہندوستان کے مسلمانوں کو خدا کی راہ میں جان بازی کا بھولا ہوا سبق یاد دلادیا، اور بہت سے

مردہ دلوں کو دینی روح سے معمور کر دیا، اور آج اس ظلمت گہ میں اس کی جو کرن بھی نظر آتی ہے

وہ اسی مقدس دعوت کا فیض ہے، اس حیثیت سے اس کو ناکام نہیں کہا جاسکتا، اس جہاد کبیر

کے حالات میں پرانے طرز کی متعدد کتابیں موجود ہیں، مگر وہ موجودہ مذاق کی نہیں اور ان میں

مختلف قسم کی خامیاں ہیں، اس لیے آج سے چند سال پہلے اس دودمان عالی کے گوہر شب چراغ

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے سیرت سید احمد شہید کے نام سے ایک محققانہ کتاب لکھی تھی، جو

بہت مقبول ہوئی، مگر اس دعوت پر اتنا زمانہ گزر چکا ہے اور اس پر اتنے حجاب پڑے ہوئے ہیں

کہ اب بھی اس کے بہت سے گوشے تشنہ تحقیق تھے، اور ایک ایسی جامع کتاب کی ضرورت باقی

تھی جو ہر پہلو سے مکمل ہو، یہ اہم کام جناب غلام رسول صاحب ہر کے ہاتھوں انجام پایا، جو ان

میدان کے پرانے شہسوار اور ایک پختہ کار مصنف و اہل قلم ہیں اور دینی حرارت اور تجدید دین کا

جذبہ بھی رکھتے ہیں، چنانچہ انھوں نے ایک ناقد مورخ کے قلم اور ایک مجاہد کے جذبہ سے یہ کتاب لکھی ہے، اور اس کی تالیف میں ہر ممکن اکتھول ماخذ سے فائدہ اٹھایا ہے، صوبہ سرحد میں جہاد کے میدانوں اور شہرہ بالا کوٹ کے کورستانوں میں جا کر ایک ایک مقام کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور پرانے مقامات کی تحقیق کی ہے، اس تلاش و تحقیق سے تقریباً بیس سال میں یہ ضخیم کتاب مرتب ہوئی ہے، اس تفصیلی تبصرہ طویل ہو گا، جس کی ان محدود صفحات میں گنجائش نہیں ہے، پوری کتاب دو جلدوں میں ہے، پہلی جلد ۳۱۴ صفحات اور ۳۹ ابواب اور دوسری ۶۱۴ صفحات اور ۶۴ ابواب پر مشتمل ہے، پہلی جلد میں حضرت شہید کے خاندانی و ذاتی حالات، دعوتِ تجدید و اصلاح، سفر حج اور صوبہ سرحد میں دعوتِ جہاد اور بعض ابتدائی لڑائیوں، اور دوسری جلد میں ہزاروں کی مشہور جنگ سے لیکر شہادت تک کے واقعات اور محاربہات کی پوری تفصیل ہے، اس کی سب سے بڑی خصوصیت اسکی جامعیت، تحقیق اور نقطہ نظر کی صحت ہے، ایک ایک واقعہ کو جزوی تفصیل کے ساتھ لکھا ہے، جو خاصا اسماء و اعلام کی تحقیق ہیں، جو محنت کی ہے، اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کو اس قسم کے کام کا تجربہ ہے، اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ کتاب محض ایک تاریخی سرگزشت نہیں، بلکہ مسلمانوں کے لیے درس عمل بھی ہے، انداز بیان نہایت موثر و دلنشین ہے، انب و اثنا کی چاشنی اور پر محل اشعار نے تحریر کے لطف کو اور دو بالا کر دیا ہے، غرض یہ کتاب ہر حیثیت سے مکمل اور اس لائق ہے کہ ہر مسلم مسلمان اس کا مطالعہ کرے،

معارف القرآن - از جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری تقطیع بڑی ضخامت ۱۲۴ صفحات

کافہ کتابت و طباعت بہتر قیمت چم، پتہ حجاز اسٹور، صابو صدیقی ہسافرخانہ کرناک روڈ بمبئی نمبر

لائق مولف علمی و دینی حلقہ کے لیے اجنبی نہیں ہیں، ان کے مذہبی و تاریخی مضامین ابلاغِ علمی اور بعض دوسرے اخبارات و رسائل میں برابر نکلتے رہتے ہیں، اب انھوں نے معارف القرآن کے نام

یہ مفید کتاب لکھی ہے، مسلمانوں کے دینی خسران اور دنیاوی پستی دونوں کا سبب یہ ہے کہ وہ عقائد و اعمال میں قرآنی تعلیمات سے دور ہو گئے ہیں، معارف القرآن کا مقصد اس کی اصلاح ہے، چنانچہ اس میں اسلام کے بنیادی عقائد یعنی توحید، رسالت، کتاب اللہ اور صحیح دینی زندگی کے متعلق آیات قرآنی کو ترتیب کے ساتھ جمع کر کے ان کی تشریح کی گئی ہے جس سے ان کی ضرورت و اہمیت، ان کے حکم و مضامین کے ساتھ دنیا و آخرت میں ان پر ایمان و عمل اور صحیح اسلامی زندگی کے فوائد و ثمرات بھی نمایاں ہو جاتے ہیں، اور یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ اگر مسلمان ان قرآنی احکام و تعلیمات کو لا عمل بنا، اور اپنی زندگی کو صحیح اسلامی قالب میں ڈھال لیں تو دنیا و آخرت دونوں میں ان کو فوز و فلاح ہوگی، ان تشریحات میں مسلمانوں کے موجودہ حالات کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے، اس لیے یہ کتاب ان کے موجودہ مشکلات کے حل کے لیے بھی مفید ہے۔

انسانیت حیوانیت کی راہ پر - از جناب منشی عبدالرحمن حسن تقطیع اوسط ضخامت

۱۱۴ صفحات، کافہ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد للعرشہ ادارہ نشر المعارف، چھلیک، ملتان

یورپ کی تہذیب خالص مادی ہو، اس کو اخلاق و روحانیت اور خدا کے خوف اور آخرت کو مواخذہ سے کوئی علاقہ نہیں، اور اس کا مقصد بغیر کسی قید کے دنیاوی تعیشت سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوز ہے، اس آزادی نے یورپ کی قوموں کو ہوا و ہوس اور نفس پرستی میں اس قدر غرق کر دیا ہے کہ بعض پہلوؤں سے ان کی زندگی حیوانیت کی حد تک پہنچ گئی ہے، جس کے واقعات خود یورپ کے اخبارات و رسائل میں نکلتے رہتے ہیں، اور یورپ کے ان مفکرین کو جن میں کچھ بھی اخلاقی احساس باقی ہو، اس کا اعتراف ہے اور وہ اس پر تشویش کا اظہار کرتے رہتے ہیں، یورپی تہذیب کے اس کمرہ رخ کو اکثر صدیقی جدید نے نقاد کرنا رہتا ہے، اب منشی عبدالرحمن صاحب نے ان حیوانی واقعات کو صدیق جدید، دوسرے اخبارات و رسائل اور یورپین صنفین کی کتابوں سے لیکر مختلف سرخیوں کے ماتحت اس کتاب میں جمع کر دیا ہے،

اور اس کے اثرات ہندوستان میں بھی دکھائے ہیں، اس طرح یہ کتاب ایک ایسا آئینہ ہے جس میں یورپی تہذیب کے مکروہ خط و خال نظر آجاتے ہیں، اور ہندوستان و پاکستان کے باشندے اس سے سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

نورانی جہیز - مرتبہ جناب محی الدین صاحب نیری تقطیع اوسط، صفحات ۹۸، صفحات، کاغذ، کتابت

طباعت بہتر، قیمت ۱۲ روپے: حجاز اسٹور صابو صدیقی سافر خانہ کرناک روڈ بمبئی ۷۱

ایک شریف لڑکی کے لیے سب سے بہتر جہیز خود اس کے اخلاق حمیدہ ہیں جس کے ذریعہ وہ نہ صرف سسرال بلکہ دنیا اور آخرت دونوں میں سرخروئی حاصل کر سکتی ہے، مرتبہ کتاب جناب محی الدین صاحب نیری نے اپنی لڑکی کی شادی کے موقع پر مولانا سید مناظر حسن گیلانی مرحوم اور صوفی عبدالرب صاحب ایم اے سے لڑکی کے لیے چند نصائح کی درخواست کی تھی، ان بزرگوں نے جو نصائح لکھ کر بھیجے تھے وہ ایک مفید درس کی حیثیت رکھتے ہیں، اس لیے ان کو کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، مولانا عبید اللہ صاحب دریا بادی کے ایک خطبہ کو بھی جو انھوں نے اپنی بڑی صاحبزادی کے نکاح کے موقع پر پڑھا تھا اور مفید نصائح پر مشتمل تھا، اس میں شامل کر دیا ہے، یہ خطبہ صدق میں بھی شائع ہوا تھا، اس طرح یہ کتاب مسلمان لڑکیوں کے لیے دینی و دنیاوی نصائح کا بہت اچھا مجموعہ ہے، اور اس لائق ہے کہ ہر مسلمان لڑکی کو اس کی تعلیم دی جائے اور رخصتی کے وقت اس نورانی جہیز کو اس کے ساتھ کیا جائے۔

اسلامی روایا - از جناب محمد حفیظ اللہ صاحب تقطیع چھوٹی صفحہ ۲۶، صفحات، کاغذ، کتابت و

طباعت بہتر، قیمت ۱۰ روپے، مسلم اکیڈمی، پھلواری شریف ضلع پٹنہ

یہ کتاب لطف کی پرانی تالیف ایک اسکاتیسر اڈیشن شائع ہو چکی ہے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، خلفاء راشدین اور مسلمان خلفاء و سلاطین کے سنی امور اخلاقی و اوقات مستند کتابوں کو یکجا جمع کیے گئے ہیں، یہ واقعات اخلاقیات کے مختلف پہلوؤں سے متعلق ہیں، ان کو ثابت ہوا ہے کہ اسلام نے اپنی پیروں میں کتنا اخلاقی انقلاب پیدا کر دیا تھا کہ اسکے سلاطین تک اخلاقاً فاضل و کس قدر آراستہ تھے، کتاب مفید اور سنی آموز ہے۔

جلد ۸ - ماہ ربیع الثانی و جمادی الاول مطابق ماہ دسمبر ۱۹۵۶ء نمبر ۶

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

امام اشعری اور متشققین

جناب مرزا محمد یوسف صاحب آؤ مدد عالیہ ایچو ۴۰۵-۴۲۶

مرزا حسن علی صغیر محدث لکھنوی

جناب لانا محمد عبدالمجید صاحب چشتی فاضل دیوبند ۴۲۶-۴۲۷

مراتب انسانی

جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب صدر ۴۲۳-۴۵۱

تشیبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

رام پور کے چند فارسی شعرا

جناب محمد علی خان صاحب اثر رام پور ۴۵۲-۴۵۴

نگارستان سخن

جناب عطاء الرحمن صاحب عطا کا کوئی پیر ۴۵۸-۴۶۱

پرشین ریورچ انسٹی ٹیوٹ پٹنہ

استفسار و جواب

قرآن کی ایک آیت کا صحیح مفہوم اور حضرت

جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ۴۶۲-۴۶۴

رفیق دار المصنفین

ابو شحمہ کا واقعہ

ادبیات

عرض نیاز بھنور باری تعالیٰ

جناب فضا بن فیضی

۴۶۵-۴۶۶

مطبوعات جدیدہ

م

۴۶۶-۴۶۷